

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации муниципального
образования «Балтийский городской округ»
Калининградской области
МБОУ СОШ № 4 им. В.Н. Носова

Принято
на педагогическом совете
«29» августа 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №4 им. В.Н.
Носова
_____ З.О. Мамадова
Приказ №203 от 30 августа 2023 года



Рабочая программа учебного предмета
«Истоки»

8 класс, базовый уровень

Балтийск

2023 год

1. Пояснительная записка

Программа «Истоки» представляет собой апробированную образовательно – воспитательную и дидактическую систему призванную формировать личность на основе духовно-нравственных и социокультурных российских традиций. Учебно-методический комплект, состоящий из программы с комментариями, учебных пособий, рабочих тетрадей и методических разработок, последовательно раскрывает смысл универсалий отечественной культуры. С 5-го класса открывается второй концентр «Истоков». Он начинается с осмысления устойчивых идеалов российской цивилизации (стремление к ладу, мерности, соборности, внутреннему преображению и др.), а затем идёт освоение традиций обустройства просторов Отечества, жизненных и годичных ритмов и циклов и т.д.

Авторы программы учебного курса сопоставляют достижения этнологии, культурной антропологии, культурологии, религиоведения, а также этики, эстетики и истории повседневности. Педагогическая основа курса во многом опирается на традиции русской педагогики, ведущей свое начало от школы К. Д. Ушинского. Вместе с тем, психолого-педагогическая и методическая концепция «Истоков» учитывает новейшие достижения психологии, современные педагогические технологии и методики. Образовательный процесс направлен на становление личности при ее активном и осознанном собственном участии на основе устойчивой и целенаправленной мотивации.

Благодаря «Истокам» в образовательное пространство современной школы вносятся категории, ценности и идеалы отечественного образа жизни. Именно в «Истоках» универсалии российской цивилизации становятся предметом отдельного и специального осмысления, что существенно восполняет имеющийся пробел в школьном образовании и придаёт «Истокам» качество педагогической инновации. Всё это в полной мере соответствует провозглашённому в «национальной доктрине образования» курсу на повышение воспитательной миссии современной школы, а также Учебный курс «Истоки», предлагаемый для учащихся 8 класса, является составной частью Истоковедения - нового педагогического направления, призванного формировать всесторонне развитую личность на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей российской цивилизации.

Предмет «Истоки» (Истоки творчества) преподается во всех 8-х классах. Содержание курса – 34 часов. Количество учебных недель – 34 (1 занятие в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

В 8-м классе речь идет об истоках человеческого творчества. Обсуждаются такие темы, как ДУХ и ФОРМЫ ТВОРЧЕСТВА (дух творчества, его языки, мотивы), ИСТОКИ ОБРАЗА (образы мира Божественного, природного и человеческого), ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА РАЗУМА (пути и смыслы науки, творчество ученого и творчество просветителя).

Учебное пособие и рабочая тетрадь «Истоки» для 8 класса знакомят учащихся с Истоками творческой деятельности человека. Особенность этого курса связана с осмыслением духовного понятия Творец. Творец как создатель всего сущего, создатель человека. творец создал человека по образу своему и подобию: наделил Свое творение бессмертной душой, свободной волей, способностью к любви, способностью к нравственному совершенствованию, даром творчества.

В жизни каждый человек призван к творчеству, он должен исполнить свое жизненное предназначение, стать творцом, используя и приумножая те таланты, которые ему дарованы.

Цель курса: формирование исторического мышления, гуманизма, толерантности; развитие исторического кругозора, мировоззрения.

Задачи курса:

- образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности;
- усвоение системы знаний об общечеловеческих гуманистических ценностях, и как следствие этого – формирование гуманистической направленности личности;
- показ взаимодействия человека с окружающей природной средой, движение человечества;
- усвоение знаний по «Истокам» и умение применять их в различных ситуациях.

Основными формами организации учебных занятий являются: урок-изучение нового материала, урок-повторение, комбинированный урок, урок-экскурсия в прошлое, викторина.

Формы организации учебной деятельности: сообщения, доклады, презентации, практикумы, дискуссии, беседы, лабораторные работы, проекты, индивидуальное и групповое выполнение заданий,

Формы контроля: проверочные работы по темам, тестовые работы; словарные и хронологические диктанты, самостоятельные ответы по заготовленным карточкам.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета, курса

У учащихся необходимо сформировать базовый социокультурный ряд: Опыт. Мастерство. Простота. Мудрость. Артель. Община. Хоромы. Мера. Лад. Согласие. Освященный мир. Разумное домостроительство. Монастырь. Скит. Братия. Паломники. Умирение. Преображение. Гармония. Мир Природный, мир рукотворный. Покров. Единство. Нераздельность. Неслиянность. Неотмирность. Горний мир. Щит военный. Щит духовный. Вера и Правда. Государственные регалии. Резиденция главы государства. Летопись. Житие. Сказание. Слово. Книжная мудрость. Добродетель. Патриотизм. Память. Памятники. Молитва. Тру. Отшельничество. Монастырь. Пустынники. Монах. Сотрудничество. Историческая память. Связь времен. Центр истории. Общерусская святыня. Шедевр культуры. Символ государства. Национальное достояние. Исторические источники. Книжники. Летопись. Мудрость. Слово. Энциклопедия древнерусской истории, литературы. «Повесть временных лет» - чудо России.

Личностными результатами, формируемыми при изучении курса являются: - дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками; -приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным)пластам выдающихся памятников – явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры; - закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности и через этот опыт – ощущения укорененности в российской социокультурной среде; - развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков.

Предметными результатами, формируемыми при изучении курса являются: - развитие единого контекста в группе и продолжение работы по формированию активно действующей четверки (четверки со сменным лидером, в которой каждый ученик становится способным организовать общение в группе и представлять полученный результат классу); - освоение навыков общения в паре и планомерная системная работа по организации общения в четверках в последующий период. - системное освоение учащимися социокультурных ценностей на основе активных форм обучения начатое в начальной школе. **Метапредметными результатами**, формируемыми при изучении курса являются: - умение

сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата); - умение объяснять явления и процессы социальной действительности с научных, социально-философских позиций; рассматривать их комплексно в контексте сложившихся реалий и возможных перспектив; - способность анализировать реальные социальные ситуации, выбирать адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых социальных ролей (ученик, экскурсовод, координатор проекта, потребитель...); 3 - овладение различными видами публичных выступлений и следование этическим нормам и правилам ведения диалога; - умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на уроках и в доступной социальной практике; - знание новых возможностей для коммуникации в современном обществе, умение использовать современные средства связи и коммуникации для поиска и обработки необходимой социальной информации; использование знаний в общении с людьми в школе и внешкольной жизни как основу диалога в поликультурной среде; способствование сохранению памятников истории и культуры (участие в пополнении школьных музеев, учебных и общественных мероприятиях по поиску и охране памятников истории и культуры).

Учащиеся получают возможность для:

- в образовательном отношении – освоения социокультурного и духовно – нравственного контекста творчества как важнейшей и уникальной деятельности человека;
- в воспитательном отношении – мотивации выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности, основанную на понимании смысла и миссии творчества;
- в личностно – развивающем отношении – обогащении социального и нравственного опыта множеством смыслов и предназначений важнейших видов человеческого творчества.

3. Содержание учебного предмета Истоки

«Истоки творчества»

Введение (1 час)

Форма и дух творчества. Мир образов. Мир разума.

Творчество: дух и формы (14 часов)

Творец, творчество и творение. Творчество и созерцание. Творчество и обновление. Талант, озарение и вдохновение – неперенные спутники творчества. Стремление и его роль в творчестве.

Языки творчества. Язык духа. Исихазм в русской культурной традиции. Нил Сорский.

Языки разума. Подвижничество учёного. Н. М. Карамзин.

Язык образа. Взгляд художника. В. В. Верещагин.

Язык звуков. Индивидуальность и неповторимость человеческого голоса. Л. А. Русланова.

Язык жестов. Жесты, сопровождающие речь, заменяющие её, регулирующие общение. Молчание.

Мотивы творчества. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона. Закон как форма, Благодать как дух. Ограниченность Закона и безграничность Благодати.

Любовь как мотив творчества. Любовь к ближнему, любовь к Отечеству.

Управление как творчество. Законотворчество. Закон и Правда. Обычаи сообщества и Заповеди Божии. Долг и идеал. Честь и бесчестье.

Всякое творение ведает творца. Плоды творчества. Творческий человек как Со – Творец.

Истоки образа (10 часов)

Три мира, окружающих человека – сакральный, природный и человеческий. Мир образов как отражение трёх миров. Диалог творца и зрителя.

Образы Божественного мира. Икона. Храм. Иконостас.

Художественное творение мира природного. Цвет, свет и форма. Пейзаж и натюрморт. Мир горный и дольный в творчестве художника. Мифопоэтические образы. Мир узорочья.

Образы мира человеческого. Миры цивилизаций. Выразительные человеческие типажи.

Образы мира невидимого. Град – Китеж. Метафорическое восприятие человека. Голова, сердце, руки - традиции «прочтения».

ДО-видение как дар художественного видения мира.

Истоки творчества разума (6 часов)

Сущность научного творчества. Пути научного творчества.

Знания донаучные, вненаучные и научные. Систематизация и согласование как признаки научного знания. Факты, понятия, закономерности и теории. Гипотезы.

Эмпирический и теоретический уровни знания. Рациональный, интуитивный, эволюционный, циклический и аналоговый пути познания мира.

Место науки в жизни человечества. Моральная ответственность учёного.

Техническое творчество. Творчество изобретателя: истоки, дела, благодарность.

Творчество просветителя. Книжники и летописцы древности. Учителя. Издатели. Духовные наставники.

Творчество и Истина.

Повторение (2 часа)

Заключение (1 час)

Творческий человек. Мотивы творчества. Форма, смысл, мотивы и дух – содержание творчества. Верность, терпение, смысл и труд – спутники творчества.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Составлено с учетом рабочей программы воспитания

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов |
|--------------|------------------------------|-------------------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Творчество: дух и формы | 14 |
| 3 | Истоки образа | 10 |
| 4 | Истоки творчества разума | 6 |
| 5 | Повторение | 2 |
| 6 | Заключение | 1 |
| 7 | Промежуточная аттестация | 1 |
| | Итого | 35 |

| № п/п | Тема урока | Содержание темы | Количество часов |
|---------------------------------------|---|--|------------------|
| Введение (1 ч) | | | |
| 1 | О творце и человеке. | Человеческое творчество Четыре пути хождения к истокам творчества Искра творчества | 1 |
| Творчество: дух и формы (14 ч) | | | |
| 2 | О Творце, творчестве и творении | Творец всего сущего Творец, Слово Божие, сотворят, созидать, созерцать | 1 |
| 3 | О таланте | талант | 1 |
| 4 | Спутники творчества | вдохновение, озарение, старание | 1 |
| 5 | Языки творчества. Язык духа. | Очищение сердца язык без слов Слово, молитва, послушание, безмолвие, скит, нестяжание | 1 |
| 6 | Язык разума | Язык творчества охранять ум и сердце от злых помыслов | 1 |
| 7 | Языки звуков | Язык образа в музыке | 1 |
| 8 | Языки без слов | Жесты: общие, указательные, этикетные | 1 |
| 9 | Как прочитать жест | Рукопожатие, подбочениться | 1 |
| 10 | Мотивы творчества. К творчеству призвало сердце | Закон и Благодать Любовь патриотизм | 1 |
| 11. | К творчеству призвала любовь | Сердце, любовь Потребность, закон | 1 |
| 12 | К творчеству призвало Отечество | Отчество Любовь к Отчеству | 1 |
| 13 | Истоки законотворчества | Искусство управления Традиции Общий долг человечества Правда Традиции, законы, земной закон | 1 |
| 14 | Жить по справедливости | Артель-союз равноправных, семья, мир, братство, соседи, благо, долг | 1 |
| 15 | О правде | Правда Долг перед Богом, перед Отечеством, перед ближним; благо | 1 |
| Истоки образа (10 ч) | | | |
| 16 | Творение образов Божественного мира. | Храм Икона Иконопись | 1 |
| 17 | Храм как образ Божественного | Мир образов, художник-творец, | 1 |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| | мира | иконописец, живописец, архитектор, скульптор, образ, «живоподобие» | |
| 18 | Образы Божественного мира | Алтарь, купол, иконостас, столпы | 1 |
| 19 | Образы мира природного. Инструментарий художника | Звук, свет, цвет, форма. Пейзаж, натюрморт, пейзаж, | 1 |
| 20 | Образы мира дольнего. | Пейзаж, натюрморт, пейзаж, былины, предания, легенды, песни | 1 |
| 21 | Мир «узорочья» | Образное видение мира | 1 |
| 22 | Образы мира человеческого. Как Василий Суриков создал образ героя | Реликвии Образ власти Эмоциональная и чувственная жизнь человека Образ героя | 1 |
| 23 | Как каждое сословие творило свой образ | Образ сословий Образ власти | 1 |
| 24 | Как творили образ невидимого | Китеж - град | 1 |
| 25 | Посмотрим на самого себя | Эмоциональная и чувственная жизнь человека Дар художественного видения | 1 |
| | Истоки творчества и разума (6 ч). | | |
| 26 | О сути научного творчества. | Законы нравственного и духовного мира человека | 1 |
| 27 | Знания донаучные и вненаучные | Знания донаучные, вненаучные. | 1 |
| 28 | Научные знания | Знания научные Творческая мысль учёного | 1 |
| 29 | Во имя чего наука познаёт мир | Эмпирический путь Интуитивный путь Эволюционный путь Циклический путь | 1 |
| 30 | Техническое творчество. Изобретатель | Истоки, дела, благодарность Техническая мысль | 1 |
| 31 | Творчество просветителя. Духовные просветители | Добро, вера, любовь, ответственность, просвещение Духовник, молитвенник, прощение и всепобеждающая любовь. | 1 |
| 32 -33 | Истоки творчества | | 2 |
| 34 | Что значит быть творческим человеком? | | 1 |
| 35 | Промежуточная аттестация | | |