

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято
на педагогическом совете
29 июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №4
Л.Н. Чапля
29 июня 2018 года
Приказ № 197 от 29 июня 2018 года



Адаптированная рабочая программа
по предмету «Музыка»
6 класс

Учитель: Корнейко Галина Михайловна

Балтийск

2018

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса, в котором обучаются дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, составлена на основе:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. ФГОС ООО (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
4. Приказ Министерства образования Калининградской области от 28.08.2017 года № 897/1 «Об организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам»;
5. Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 4 г.Балтийска
6. Примерных программ по учебным предметам (издательство «Просвещение», 2011 г.)
7. Рабочей программы по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений, разработанной авторами Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской к учебно-методическому комплексу «Музыка» издательства «Просвещение».
8. Учебного плана МБОУ СОШ № 4 на 2018-2019 уч.год.

Программа ориентирована на учебники «Музыка. 6 класс», авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (изд. «Просвещение», 2011 год.). Предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития.

В структуру особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ входят:

- использование специальных методов, приемов и средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- учет темпа учебной работы обучающихся;
- увеличение времени на выполнение практических работ;
- наглядно-действенный характер образования, отведение большего времени на повторение и закрепление учебного материала;
- потребность в дифференцированном, «пошаговом» обучении.

Общая характеристика курса

Программа ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Цели и задачи курса:

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с

высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методические принципы:

- принцип художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- принцип увлечённости;
- принцип интонационно-стилевого постижения музыки;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- принцип сходства и различия;
- принцип диалога культур.

Место в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации и в соответствии учебным планом для обязательного изучения музыки в 6 классе отводится 35 часов из расчёта 1 час в неделю, всего 105 часов в основной школе с 5 по 7 класс. Всего 34 урока в год при 1 уроке в неделю по базисному учебному плану. 35-й урок каждого учебного года выносится за рамки учебных часов и представляет собой заключительный урок года, интегрированный во внеурочную деятельность (урок-концерт, защита полихудожественных проектов, творческая мастерская или др.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- восприятие эстетических потребностей, ценностей и чувств, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- приобретение целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осуществлять смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение организовывать учебное сотрудничество в ходе реализации коллективно творческих проектов и в процессе решения различных музыкально-творческих задач;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования, осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, а также в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Используемые технологии в преподавании предмета «Музыка»

С целью реализации данной программы на уроках музыки используются следующие передовые технологии и методики музыкального образования и воспитания:

1. Технологии развития процессов восприятия и размышления о музыке.
 2. Технологии ассоциативно-образного мышления.
 3. Технологии формирования певческой культуры.
 4. Технологии детского музицирования.
 5. Технологии использования УМК.
 6. Технологии проектно-исследовательской деятельности.
 7. Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся.
 8. Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке.
 9. Информационные технологии.
 10. Технология здоровьесбережения процессов обучения, развития, воспитания.
 11. Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры обучающихся.
 12. Игровые технологии.
 13. Авторские методики:
- «Познание музыки как воспитательная проблема» (автор – А.А. Пиличяускас);
 - Методика музицирования на свирели на уроках музыки (автор – И.А. Переверзева);
 - Методика развития познавательных интересов на уроках музыки (автор – И.А. Переверзева).
 - Использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности, доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
 - соблюдение регламента зрительных нагрузок (с учетом рекомендаций офтальмолога);
 - соблюдение светового режима (необходимость дополнительного источника света, уменьшение светового потока и другое);
 - рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;
 - использование приемов, направленных на снятие зрительного напряжения; использование специальных учебников и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям слабовидящих;
 - использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей слабовидящих обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности, индивидуальных пособий, оптических, тифлотехнических и технических средств, облегчающих, учебно-познавательную деятельность слабовидящих обучающихся;
 - соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний).
- Освоение школьниками курса «Музыка» поддерживается элементами дистанционного сопровождения (персональный сайт учителя музыки, электронный дневник).

Формы контроля

В процессе реализации программы применяются индивидуальные, групповые, и коллективные формы контроля. **Входной, текущий, тематический и итоговый контроль** осуществляется в форме экспресс-диагностики, опроса, тестов, диагностических заданий, творческих работ, мини-проектов, участия детей в концертах и музыкальных праздниках, а так же в форме стандартизованного наблюдения.

При выполнении слабовидящими обучающимися итоговых работ, необходима адаптация (в соответствии с их особыми образовательными потребностями) текстового и иллюстративного материала и увеличение времени на их выполнение: время может быть увеличено в 1,5 раза по сравнению с регламентом, установленным для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Содержание программы

Основное содержание курса в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка, как вид искусства»*, *«Народное музыкальное творчество»*, *«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»*, *«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»*, *«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»*, *«Современная музыкальная жизнь»*, *«Значение музыки в жизни человека»*. Эти содержательные линии имеют сквозное развитие и ориентированы на сохранение преемственности внутри курса музыки в основной школе.

«Музыка как вид искусства».

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

«Народное музыкальное творчество».

Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.».

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.».

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.».

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке и др.) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф и др.). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

«Современная музыкальная жизнь».

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Классическая музыка в современных обработках.

«Значение музыки в жизни человека».

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Структуру программы составляют разделы, определяющие концентрический принцип построения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Мир образов представлен народной, религиозной, классической и современной музыкой. Рассматривается место музыки в семье искусств.

Содержание программы «Музыка» для 5–7 классов раскрывается в учебных темах каждого полугодия. Эти темы, с одной стороны, ориентированы на изучение школьниками общих закономерностей музыкального искусства на разных этапах обучения музыке. С другой стороны они имеют обобщенный характер, что позволяет учителю на основе вариативного подхода определять ключевые моменты в формировании музыкальной культуры каждого конкретного класса и, в соответствии с этим, планировать содержание занятий.

Таким образом, темы разделов рабочей программы для 6 класса следующие: **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** и **«Мир образов камерной и симфонической музыки»**.

Каждая учебная тема программы раскрывается целым рядом художественно-педагогических идей. Соподчиненность содержательных линий программы 5–7 классов условно выявляется на двух уровнях: «горизонтальном» – освоение закономерностей музыки, музыкально-практическая и творческая деятельность школьников, и «вертикальном» – освоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства учащимися.

Содержание и тематика раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание и тематика раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол.-во часов
Раздел I. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			
1.	Образы романсов и песен русских композиторов.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ хоровое пение ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ инструментальное музицирование ✓ работа с учебником ✓ работа с электронными образовательными ресурсами 	1
2.	Портрет в музыке и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ хоровое пение ✓ инструментальное музицирование ✓ вокальные импровизации 	2

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с изобразительным искусством ✓ освоение элементов музыкальной грамоты ✓ работа с учебником ✓ работа с электронными образовательными ресурсами 	
3.	Особенности лирического образа природы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ пластические импровизации ✓ художественные импровизации (рисунки) ✓ работа с учебником ✓ освоение элементов музыкальной грамоты 	1
4.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ индивидуальное письменное размышление о музыке ✓ хоровое пение ✓ пластическое интонирование ✓ художественные импровизации (рисунки) 	1
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ хоровое пение ✓ вокальные импровизации ✓ инструментальные импровизации ✓ работа с учебником ✓ освоение элементов музыкальной грамоты 	1
6.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ освоение элементов музыкальной грамоты ✓ исполнение музыки ✓ работа с электронными образовательными ресурсами 	1
7.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ хоровое пение ✓ инструментальное музицирование ✓ освоение элементов музыкальной грамоты ✓ работа с электронными образовательными ресурсами 	1
8.	Образы русской народной и духовной музыки.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ хоровое пение ✓ ритмические импровизации ✓ дирижирование ✓ освоение элементов музыкальной грамоты ✓ инструментальное музицирование ✓ музыкально-ритмические движения ✓ работа с учебником 	2
9.	«Фрески Софии Киевской».	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ драматизация ✓ освоение элементов музыкальной грамоты ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с литературой, живописью 	1

10.	«Перезвоны». Молитва.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ работа с учебником ✓ работа с электронными образовательными ресурсами 	1
11.	Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ инструментальное музицирование ✓ работа с учебником ✓ работа в сети Интернет ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, архитектурой 	1
12.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное и письменное (коллективное и индивидуальное) размышление о музыке ✓ исполнение ✓ ритмические и вокальные импровизации ✓ работа с учебником ✓ выполнение диагностических заданий 	1
«Мир образов камерной и симфонической музыки»			
13.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ пластическое интонирование ✓ художественные импровизации (рисунки) ✓ работа с учебником ✓ художественные импровизации (рисунки) ✓ освоение элементов музыкальной грамоты ✓ работа с электронными образовательными ресурсами 	2
14.	Инструментальный концерт.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ инструментальные импровизации ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ письменные размышления о музыке ✓ музыкально-ритмические движения ✓ драматизация ✓ художественные импровизации (рисунки) ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с изобразительным искусством 	1
15.	Инструментальная баллада.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ пластическое интонирование ✓ речевые импровизации ✓ вокальные импровизации ✓ художественные импровизации (рисунки) 	1
16.	Ночной пейзаж.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ хоровое пение ✓ пластические импровизации ✓ художественные импровизации (рисунки) ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с литературой, изобразительным искусством 	1
17.	«Космический	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки 	1

	пейзаж».	<ul style="list-style-type: none"> ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ условное дирижирование ✓ музыкально-ритмические движения ✓ драматизация ✓ художественные импровизации (рисунки) ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с изобразительным искусством 	
18.	Образы симфонической музыки.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ работа с учебником ✓ освоение элементов музыкальной грамоты ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с изобразительным искусством ✓ работа с электронными образовательными ресурсами 	2
19.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ хоровое пение ✓ инструментальное музицирование ✓ освоение элементов музыкальной грамоты ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с изобразительным искусством ✓ работа в сети Интернет 	2
20.	Программная увертюра.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ художественные импровизации (рисунки) ✓ условное дирижирование ✓ письменные размышления о музыке ✓ работа с учебником ✓ исполнение музыки ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с изобразительным искусством 	2
21.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ устное коллективное размышление о музыке ✓ письменные размышления о музыке ✓ условное дирижирование ✓ исполнение музыки ✓ работа с учебником ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с изобразительным искусством 	2
22.	Мир музыкального театра.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ хоровое пение ✓ драматизация ✓ условное дирижирование ✓ инструментальное музицирование ✓ музыкально-ритмические движения ✓ работа с электронными образовательными ресурсами ✓ межпредметный исследовательский проект 	3
23.	Джаз – искусство XX века.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ слушание музыки ✓ хоровое пение ✓ ритмические импровизации 	1

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ условное дирижирование ✓ инструментальное музицирование ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с синтетическими жанрами ✓ музыкально-ритмические движения ✓ работа в сети Интернет ✓ исполнение музыки ✓ работа с учебником 	
24.	Образы киномузыки.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выявление ассоциативно-образных связей музыки с синтетическими жанрами ✓ хоровое пение ✓ сольное пение ✓ драматизация ✓ музыкально-ритмические движения ✓ инструментальное музицирование ✓ условное дирижирование ✓ работа с электронными образовательными ресурсами ✓ выполнение диагностических заданий, тестирование ✓ участие в концерте 	2