

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято  
на педагогическом совете  
29 июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №4  
Л.Н. Чапля  
29 июня 2018 года  
Приказ № 197 от 29 июня 2018 года

Адаптированная рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
9 класс

Учитель: Генсер Светлана Олеговна  
Первая квалификационная категория

Балтийск  
2018 г

## **1. Пояснительная записка**

Основой для адаптированной рабочей программы по литературе на 2018-2019 учебный год в 9 классе МБОУ СОШ № 4 являются:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. №1089,
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
3. Приказ Министерства образования Калининградской области от 28.08.2017 года № 897/1 «Об организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам»;
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 4 г.Балтийска
5. Программа основного общего образования по литературе. Автор: В. Я. Коровина.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей учащихся 9 класса с ОВЗ. Данная программа направлена на коррекцию недостатков в знаниях учащихся с ограниченными возможностями здоровья, преодоление трудностей в освоении основной образовательной программы основного общего образования, оказание помощи и поддержки детям данной категории.

Согласно действующему учебному плану, тематический план предусматривает в 9 классе обучение в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Программа соответствует учебнику: Литература. 9 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. базовый уровень. Автор: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 8-ое изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

С учётом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

- коррекцию внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
- коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- коррекцию и развитие связной письменной речи;
- коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- коррекцию и развитие зрительных восприятий;
- развитие слухового восприятия;
- коррекцию и развитие тактильного восприятия;

- коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
- коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
- коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её **результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).**

#### **Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Содержание учебного предмета, курса**

Введение. Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы.

Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».

Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией.

Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление. М. В. Ломоносов. Слово о поэте. Обзор творчества (ода 1747 г., «Вечернее размышление о Божием величестве», «Разговор с Анакреоном», шуточные стихотворения). Прославление мира, науки, просвещения. Ломоносов — реформатор языка и стихотворной речи.

Г.Р.Державин. Слово о писателе. «Властителем и судиям», «Памятник». А. Н.

Радищев. Судьба писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы).

Вопрос о праве человека на личную свободу. Вера в великое будущее России.

Н. М. Карамзин. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

Романтизм и реализм в литературе 19 века..

А. С. Грибоедов. Судьба писателя. Комедия «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (основные вехи: лицейские годы в жизни поэта, начало творческого пути, южная ссылка, Михайловский период ссылки, возвращение из ссылки, Болдинская осень 1830 года, углубление конфликта с самодержавием, дуэль и гибель поэта).

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»,

«19 октября» (1825 г.), «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...», «Мадонна», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...». Наиболее значительные мотивы лирики Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество).

Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа, Пространство и время в романе, Проблема цели и смысла жизни, счастья долга в «Евгении Онегине». Трагическая судьба Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Лирические отступления в романе. Образ автора.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба поэта.

Лирика: «Смерть Поэта», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия», «Родина».

Тема Родины в лирике Лермонтова. Пафос вольности и протеста в стихах поэта. Тема одиночества. Любовная лирика поэта. Тема природы в стихах Лермонтова. Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики. Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и Грушницкий. Женские образы романа. Нравственные проблемы романа.

Н. В. Гоголь. Этапы жизненного и творческого пути писателя. Замысел поэмы «Мёртвые души». Композиция произведения. Типы помещиков на страницах поэмы. Образы чиновников. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Русский народ и Россия на страницах «Мёртвых душ».

А. Н. Островский. Слово о драматурге. Пьесы Островского- «пьесы жизни». «Свои люди — сочтемся!» История создания. Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. *Традиции Грибоедова в комедии.*

Внеклассное чтение: А. Н. Островский. «Снегурочка».

Литература второй половины XIX века

Н. А. Некрасов. Судьба поэта. Лирика: «О погоде» (фрагменты), «Давно — отвергнутый тобою...», «Я сегодня так грустно настроен...», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства). Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Анализ лирического произведения Некрасова.

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных». «Маленький человек» в повести. *Традиции Пушкина и Гоголя в повести Достоевского.* Язык повести. *Стиль писателя.*

А. П. Чехов. Слово о писателе. *Судьба писателя.* Тип человека, оторвавшегося от «корней» народной жизни в рассказе «Егерь». Внешний комизм и глубокий трагизм рассказа рассказа «Тоска». «Крыжовник». Индивидуальное «счастье» и интересы «всего земного шара». Призыв делать добро. *Лаконизм, художественное совершенство рассказов Чехова.*

Литература XX века

А. А. Блок. Слово о поэте. Лирика: «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да, так диктует вдохновенье...», «Сольвейг», «Ты — как отзвук забытого гимна», «Земное сердце стынет вновь...», «Сусальный ангел», «Утро в Кремле».

Тема загадочной и бесконечно любимой Родины в лирике Блока. Живое ощущение связи времен — прошлого, настоящего, будущего. Тончайшая поэзия любви. *Роль символов. Музыка стиха.*

И. А. Бунин. Слово о писателе. Лирика: «Еще и холоден и сыр...», «И цветы, и шмели, и трава...», «Витязь на перепутье», «Сапсан», «У птицы есть гнездо...», «Слово». Яркость красок, чувство радости жизни в стихах о природе. Проникнутые грустью последние стихотворения.

С. А. Есенин. Слово о поэте. Лирика: «С добрым утром!», «Пороша», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...», «Край любимый. Сердцу снятся...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. *Булгаков-сатирик.*

М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Подвиг и «незаметный» героизм русского человека. Торжество гуманности над жестокостями жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Роль пейзажей и портретных зарисовок

А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

#### Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Литература как искусство слова	1
	Литература эпохи Античности	1
1	Противостояние жестокости и любовь в поэзии Катулла	1
	Литература эпохи Средневековья	2
1	Тема страдания и очищения в творчестве Данте	1
2	Тема страдания и очищения в творчестве Данте	1
	Древнерусская литература	5
1	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	1
2	Композиция «Слова...»: принцип переплетения триад	1
3	«Вечные» образы в «Слове о полку Игореве»	1
4	Образ Русской земли на страницах «Слова...»	1
5	Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1
	Литература эпохи Возрождения	2
1	Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия» в творчестве У. Шекспира	1
2	Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия» в творчестве У. Шекспира	1
	Литература XVIII века	5
1	Гражданский пафос классицизма	1
2	Ломоносов – реформатор. . «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	1
3	Традиции и новаторство в поэзии Г. Р. Державина	1
4	Мысль о бессмертии поэта в стихотворении Г. Р. Державина «Памятник»	1
5	Широкое изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». А. Н. Радищева	1
	Европейская литература эпохи Просвещения	2
1	Диалектика добра и зла в трагедии И. В. Гёте «Фауст»	1
2	Диалектика добра и зла в трагедии И. В. Гёте «Фауст»	1
	Литература XIX века	65
1	Романтизм как литературное направление	1
2	Черты романтизма в творчестве В. А. Жуковского	1

3	Европейская литература эпохи романтизма. Художественный мир Байрона	1
4	Реализм как художественный метод и литературное направление. Личность и судьба А. С. Грибоедова	1
5	С А. С. Грибоедовым по фамусовской Москве	1
6	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума»	1
7	Социальный конфликт в комедии Грибоедова «Горе от ума». Чацкий в поединке с «обществом»	1
8	Роль второстепенных персонажей комедии	1
9	Загадка Софьи Фамусовой	1
10	«Милльон терзаний» Чацкого	1
11	Художественный мир комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
12	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
13	А. С. Пушкин: жизнь и судьба поэта	1
14	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина	1
15	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1
16	«Певец любви, певец своей печали». Любовная и дружеская лирика А. С. Пушкина	1
17	Лирика А. С. Пушкина	1
18	«Гений и злодейство» – главная тема в трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	1
19	Столкновение свободы и своелюбия в поэме А. С. Пушкина «Цыганы»	1
20	История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
21	Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
22	Онегин – «лишний человек»	1
23	«Они сошлись...» – Онегин и Ленский	1
24	«Татьяны милый идеал». Онегин и Татьяна	1
25	«Татьяны милый идеал». Онегин и Татьяна	1
26	Образ автора в романе «Евгений Онегин»	1
27	Сбор материалов к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
28	Написание сочинения	1
29	Роман «Евгений Онегин» в оценке критики	1
30	Роман «Евгений Онегин» в оценке критики	1
31	Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1
32	Тема одиночества в лирике Лермонтова	1
33	Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы	1

34	Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова	1
35	«Люблю Отчизну я, но странною любовью...». Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова	1
36	Поэтическое видение мира в лирике Лермонтова	1
37	Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	1
38	История души человеческой в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и контрабандисты. Печорин и «водяное общество»	1
40	Женские персонажи романа	1
41	Нравственно-философская проблематика романа. Мотив судьбы	1
42	Роман «Герой нашего времени» в оценке литературной критики	1
43	Подготовка к написанию сочинения по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
44	Написание сочинения по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
45	К. Н. Батюшков – «поэт радости»	1
46	Одушевлённая жизнь природы в стихотворениях А. В. Кольцова	1
47	Е. А. Баратынский как представитель «поэзии мысли»	1
48	Н. В. Гоголь: личность и судьба писателя	1
49	Замысел Н. В. Гоголя и его воплощение в поэме «Мертвые души»	1
50	Образы помещиков. Манилов и маниловщина	1
51	«Дубинноголовая» помещица Коробочка	1
52	Ноздрев как воплощение полного отсутствия нравственных принципов	1
53	«Звериное начало» в образе Собакевича	1
54	Плюшкин – последняя стадия нравственного падения	1
55	Образы помещиков. Способы и приёмы типизации	1
56	Чичиков – новый «герой» эпохи	1
57	Роль вставных элементов в поэме	1
58	Образ автора в поэме. Лирические отступления	1
59	Своеобразие гоголевского реализма	1
60	Сочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Гоголя»	1
61	Сочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Гоголя»	1
62	А. А. Фет – певец «чистого искусства»	1
63	Он «лиру посвятил народу своему». Творчество Н. А. Некрасова	1
64	А. П. Чехов: страницы жизни и творчества	1
65	Комическое и трагическое в прозе А. П. Чехова	1
65	Рассказы Чехова	1
	Русская литература XX века	15
1	А. А. Блок. Страницы творческой биографии. Патриотическая лирика Блока	1
2	Образ России в лирике С. А. Есенина	1



3	Тема родины и гражданского долга в лирике А. А. Ахматовой	1
4	Своеобразие поэзии В. В. Маяковского	1
5	Особенности поэтики М. И. Цветаевой	1
6	Особенности поэтики М. И. Цветаевой	1
7	«Образ мироздания» в лирике Н. А. Заболоцкого	1
8	Поэзия и поэты Серебряного века	1
9	И. А. Бунин. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1
10	М. А. Шолохов: страницы жизни и творчества	1
11	Художественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»	1
12	Художественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»	1
13	Тема праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»	1
14	Тема праведничества в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»	1
15	Итоговый тест по русской литературе XVIII– XX вв.	1
	Литература народов России	3
1	Жанр газели в творчестве Г. Тукая	1
2	Отчеты учащихся по проектной деятельности	1
3	Итоговый урок	1