

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято
на педагогическом совете
29 июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №4
Л.Н. Чапля
29 июня 2018 года
Приказ № 197 от 29 июня 2018 года

Адаптированная рабочая программа учебного предмета
«Литература»
6 класс

Учитель Станцель Людмила Ивановна
Первая квалификационная категория

Балтийск

2018 год

1. Пояснительная записка

Основой для адаптированной рабочей программы по литературе на 2018-2019 учебный год в 6 классе МБОУ СОШ № 4 являются:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 29.12.2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 года № 1897»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Приказа Министерства образования Калининградской области от 28.08.2017 года № 897/1 «Об организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 4 г.Балтийска.
- Программы основного общего образования по литературе. Автор: В. Я. Коровина.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей учащихся 6 класса с ОВЗ. Данная программа направлена на коррекцию недостатков в знаниях учащихся с ограниченными возможностями здоровья, преодоление трудностей в освоении основной образовательной программы основного общего образования, оказание помощи и поддержки детям данной категории.

Согласно действующему учебному плану, тематический план предусматривает в 6 классе обучение в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Программа соответствует учебнику: Литература. 6 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. базовый уровень. Автор: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 8-ое изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

С учётом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

- коррективную работу внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);

- коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- коррекцию и развитие связной письменной речи;
- коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- коррекцию и развитие зрительных восприятий;
- развитие слухового восприятия;
- коррекцию и развитие тактильного восприятия;
- коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
- коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
- коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её **результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).**

3. Содержание учебного предмета, курса

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. *Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы 18 века

И. И. Дмитриев. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий). **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Из литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «*Выстрел*». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении.

Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).» **«Метель»**. Роль случая в судьбах людей. **«Станционный смотритель»**. «Маленький» человек в русской литературе. **«Дубровский»**. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок»**, **«На севере диком...»**, **«Утес»**, **«Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бежин луг»**. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Опять незримые усилья...»**, **«Еще майская ночь»**, **«Учись у них — у дуба, у березы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме **«Железная дорога»**. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор». Особенности жанра святочного рассказа; духовно- нравственный смысл праздника. Идея произведения; образы основных персонажей.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*», «*Лошадиная фамилия*», «*Смерть чиновника*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из литературы 20 века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне. **К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя. **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. «*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века. **А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «*Срезал*», «*Критики*». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «*Легенда об Арионе*». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). **Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

Содержание программы внутрипредметного модуля «Живое слово»

Древнерусская летопись о начале земли Русской

Славян просветители. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Книжный свет. «Аз буки веди». О красоте и смысле славянской азбуки. О роли книги в Древней Руси. Летопись земли Русской и первый ее летописец- преподобный Нестор. «Это бог вас, братия, собрал». (Древнерусская литература о создании Киево-Печорского монастыря и его основателях-преподобных Антонии и Феодосии).

Татаро-монгольское нашествие и его осмысление в древнерусской литературе.

Образы Евпатия Коловрата, Александра Невского, Дмитрия Донского. «Россия, Русь! Храни себя, сохрани». (Тема татаро-монгольского нашествия и образ земли Русской). Образ Родины моей память о «земле отцов».

«Уроки доброты русской словесности». Рождественские и святочные рассказы: особенности жанра.

Чем пахнет рождество» (Образ Рождества в рассказе В.А. Никифорова-Волгина «Серебряная метель». Чудо прощения. Рождественская повесть Чарской «Записки маленькой гимназистки». «Ложное и истинное счастье». Сказки Лидии Чарской «Живая перчатка», «Три слезинки королевы», «Подарок феи».

Образ Отечества и русский характер в творчестве В.И. Даля.

«Русский характер». (Изображение русского характера в рассказах Даля). Что такое совесть? Представление о совести, как основе нравственной жизни человека, в рассказе К.Д. Ушинского «Добросовестный дикарь» и рассказе В.Даля «Искушение».

Нравственный мир ребенка.

«Для пользы других». Лесков «Неразменный рубль». Подвиг детской души в рассказе Н.Г. Гарина - Михайловского «Тёма и Жучка». Испытание души. Н.Г. Гарин – Михайловский «Первое испытание». Для чего живет человек?» Рассказ Гаршина «Сказка о жабе и розе». Прервать цепочку зла. Рассказы В.А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата». Исцеление души. Рассказ Б. Екимова «Ночь исцеления».

4. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
1	<i>Введение</i>	3	
1	Литература как художественное отражение жизни.	Из них 2	
2	Модуль «Живое слово».1. Славян просветители. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий	модуля	
3	Модуль «Живое слово».2.«Аз буки веди». О красоте и смысле славянской азбуки		
2	<i>Из зарубежной литературы</i>	4	
1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» и др.		
2	Легенда об Арионе		
3	Гомер. Героическая поэма «Илиада»		
4	Героическая поэма Гомера «Одиссея».		
3.	<i>Устное народное творчество</i>	3	
1	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.		
2	Старинные обряды.		
3	Пословицы и поговорки.		
4.	<i>Древнерусская литература</i>	10	
1	Модуль «Живое слово».3.Книжный свет. О роли книги в Древней Руси	Из них 9 модулей	
2	Модуль «Живое слово».4. Летопись земли Русской и первый ее летописец- преподобный Нестор.		
3	Модуль «Живое слово».5. «Это бог вас, братия, собрал». (Древнерусская литература о создании Киево-Печорского монастыря и его основателях-преподобных Антонии и Феодосии		
4	Древнерусская литература. Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».		
5	Модуль «Живое слово».6.«Россия, Русь! Храни себя, сохрани» . (Тема татаро-монгольского нашествия и образ земли Русской.		
6	Модуль «Живое слово».7.« За край свой насмерть стой». (Образ Евпатия Коловрата)		
7	Модуль «Живое слово».8.« Солнце земли Русской». (Образ Александра Невского)		
8	Модуль «Живое слово».9.« Поле Русской славы». (Образ Куликова поля в Русской словесности и святой князь Дмитрий Донской)		
9-10	Модуль «Живое слово».10-11.« Образ Родины моей» Память о «земле отцов»		
5.	<i>Литература XVIII века</i>	3	
1	Русская басня		
2	И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей».		

3	Басни И.А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик».		
6.	<i>Литература XIX века</i>	14	
1	Модуль «Живое слово». 12.«Русский характер». (Изображение русского характера в рассказах Даля).	Из них 3 модуля	
2	Модуль «Живое слово». 13.Что такое совесть?		
3	Модуль «Живое слово». 14. «Живут у нас на земле Правда и Кривда»		
4	А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И.И.Пушину».		
5	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник».		
6	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.		
7	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский»		
8	Судьба Владимира Дубровского в романе А.С.Пушкина «Дубровский».		
9	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		
10	Анализ эпизодов романа.		
11	Р.Р. Понятие о композиции. Подготовка к сочинению.		
12	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»		
13-14	А.С. Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина» («Метель», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»).		
7	<i>Из зарубежной литературы (продолжение)</i>	1	
1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».		
8.	<i>Литература XIX века (продолжение)</i>	6	
1-2	Модуль «Живое слово». 15-16.Для чего живет человек?» Рассказ Гаршина «Сказка о жабе и розе».	Из них 2 модуля	
3	М.Ю. Лермонтов «Парус», «Тучи».		
4	Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях М.Ю. Лермонтова. «Три пальмы»		
5	Тема красоты, гармонии человека с миром в произведениях М.Ю. Лермонтова. «Листок», «Утес»		
6	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.		
9.	<i>Из зарубежной литературы (продолжение)</i>	1	
1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»		
10.	<i>Литература XIX века (продолжение)</i>	24	
1	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	Из них 7 модулей	
2	Картины природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».		
3	Модуль «Живое слово».17. Н.Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка».		
4	Модуль «Живое слово». 18.Подвиг детской души в рассказе Н.Г. Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка».		
5	Модуль «Живое слово».19. Испытание души (Н.Г. Гарин –Михайловский «Первое испытание».		
6	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»		
7	Ф.И.Тютчев. Анализ стихотворения «Листья», «Ель рукавом мне тропинку завесила...»		
8	Стихотворения А.А.Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»		
9	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»		
10			

11	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»		
12	Трехсложные размеры стиха		
13	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова		
14	Модуль «Живое слово».20. «Для пользы других». Лесков «Неразменный рубль».		
15	Модуль «Живое слово».21. «Для пользы других». Лесков «Неразменный рубль».		
16	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои		
17-18	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»		
19	Модуль «Живое слово».22-23. Чем пахнет рождество» (Образ Рождества в рассказе В.А. Никифорова-Волгина «Серебряная метель»		
20	Святочный рассказ Куприна «Чудесный доктор»		
21	А. П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».		
22	А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия».		
23-24	А.П. Чехов «Смерть чиновника» и др.		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов		
11.	<i>Литература XX века</i>	7	
1-2	Модуль «Живое слово».24-25.Чудо прощения. Рождественская повесть Чарской «Записки маленькой гимназистки».	Из них 5 модулей	
3	Модуль «Живое слово». 26.«Ложное и истинное счастье». Сказка Лидии Чарской «Живая перчатка».		
4	Модуль «Живое слово».27 Ложное и истинное счастье». Сказка Лидии Чарской «Три слезинки королевы».		
5	Модуль «Живое слово».28 Ложное и истинное счастье». Сказка Лидии Чарской «Подарок феи».		
6	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»		
7	А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок».		
12.	<i>Из зарубежной литературы (продолжение)</i>	2	
1	«М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»		
2	А. де Сент-Экзюпери. Сказка- притча «Маленький принц»		

13.	<i>Литература XX века (продолжение)</i>	24
1-2	Модуль «Живое слово».29-30.Прервать цепочку зла. В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»	Из них 6 модулей
3	Модуль «Живое слово».31Прервать цепочку зла. В.А. Солоухин «Мститель»	
4	Модуль «Живое слово».32.Прервать цепочку зла. В.А. Солоухин «Закон набата»	
5	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца».	
6	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	
7	Р.Р. Сочинение по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	
8	<i>Произведения о Великой Отечественной войне.</i>	
9	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Платонова, М.М. Пришвина	
10	<i>В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»</i>	
11	<i>«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой»)</i>	
12	<i>В. Г. Распутин. «Уроки французского». Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства (по рассказу В. Распутина «Уроки французского»).</i>	
13	<i>Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.</i>	
14	<i>Р/р.Сочинение.«Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева,В.Г. Распутина).</i>	
15-16	Модуль «Живое слово»33-34.Исцеление души. Рассказ Екимова «Ночь исцеления»	
17	<i>Шукин. Рассказ «Критики»</i>	
18	<i>Шукин. Рассказ «Срезал»</i>	
19	<i>«Современные Гераклы, кто они?» Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».</i>	
20	<i>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</i>	
21	<i>Сергей Есенин. В гостях у поэта. Урок – заочное путешествие.</i>	
22	<i>А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Постыжение красоты. Н.М. Рубцов «Звон»</i>	
23	<i>Промежуточная аттестация</i>	
24	<i>Из литературы народов России</i>	
	Итого	102