

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято  
на педагогическом совете  
29 июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №4  
Л.Н. Чапля  
29 июня 2018 года  
Приказ № 197 от 29 июня 2018 года



Адаптированная рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

6 класс

Учитель: Лютикова Ирина Викторовна  
высшая квалификационная категория

Балтийск

2018 год

## **Пояснительная записка**

Настоящая адаптированная рабочая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся инклюзивно по программе VII вида, составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 29.12.2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 года № 1897»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Приказа Министерства образования Калининградской области от 28.08.2017 года № 897/1 «Об организации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 4 г.Балтийска.

Курс изучается согласно программе основного общего образования по изобразительному искусству в 6 классе автор Б.М.Неменский. Москва, издательство «Просвещение», 2010, по учебнику «Искусство в жизни человека», автор Л.А. Неменская. «Просвещение», 2016г.

**Учебное содержание курса включает 35 часов, 1 час в неделю.**

Изучение изобразительного искусства в 6 классе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов,

реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным ранее, их постоянного углубления и более широкого раскрытия

Особенности содержания обучения изобразительному искусству в 6 классе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Ведущими подходами при изучении предмета являются системно - деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках, проектная деятельность.

### **Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:* формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира.

*Задачи:*

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире;
- развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Учащиеся, интегрированные в общеобразовательный класс, обучаются по общеобразовательным программам соответствующего уровня.

При составлении планирования учитывались особенности усвоения содержания учебного материала учащимися с ОВЗ. Учащиеся с ОВЗ, интегрированные в

общеобразовательный класс, осваивают ФГОС по его нижней границе, поэтому при разработке КТП по предмету необходимо учитывать особенности психического развития учащихся.

**Учащиеся с ОВЗ имеют общие особенности психического развития:**

- Недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов и познавательных интересов;
- Несформированность УУД;
- Слабое развитие навыков самостоятельной работы;
- Постоянная потребность в направляющей помощи учителя;
- Быстрая истощаемость психических функций, трудности в переключаемости от одного вида деятельности к другим;
- Трудности в воспроизведении изученного материала;
- Низкая скорость выполнения задач;
- Отставание в развитии словесно-логического мышления;

С учетом обозначенных особенностей интегрированной учащимся можно выделить три группы взаимосвязанных задач коррекционной работы на уроке:

1. Устранение причин трудностей в освоении учебной программы.
2. Компенсация нарушенных психических функций (особенно сенсорных функций).
3. Восполнение пробелов в знаниях.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению учащимися учебной программы по предмету. Интеграция не противопоставляется системе специального образования, а сближает две образовательные системы – общую и специальную, делая проницаемыми границы между ними, позволяя преодолеть барьеры изолированности. Интегрированное обучение предполагает:

- интеграция через раннюю коррекцию;
- обязательный коррекционный блок, функционирующий параллельно с общеобразовательным;
- дифференцированные показания к интегрированному обучению.

**Основные методические приемы для интегрированных учащихся:** четкое планирование коррекционных задач урока, включение учащихся с ОВЗ в выполнение заданий по нарастанию сложности, снижение объема и сложности выполнения заданий, помощь учащемуся, разнообразие приемов и средств обучения, обязательная наглядность обучения, алгоритмов, образцов, преимущественная опора на зрительный анализатор.

**Календарно-тематическое планирование адаптированного обучения  
по изобразительному искусству в 6 классе  
на 2018-2019 учебный год**

№ п/п	Наименование разделов	Кол – во часов	КЭС (Код элемента содержания)	Требования к уровню подготовки интегрированного учащегося	Коррекционные задачи	Коррекционные приемы
	<b>Виды изобразительного искусства</b>	9				
1.	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	1.1	Беседа. Виды изобразительного искусства. <b>Понимать</b> о роли знаний в жизни человека в области изобразительного искусства. <b>Различать</b> виды искусства.	Формировать учебно-познавательные мотивы	Применение наглядно - демонстрационного материала
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства	1	1.1	<b>Иметь</b> представления о понятии - рисунок <b>Осознавать</b> различие между разными изобразительными материалами	Развивать словесно-логическое мышление и навыки рисования	Опора на наглядный демонстрационный материал
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	1.1	<b>Учиться</b> работать простым карандашом. <b>Применять</b> разные линии при выполнении графического рисунка	Учить работать простым карандашом	Применение наглядного демонстрационного материала
4.	Пятно как средство выражения	1	1.1	<b>Учиться</b> использовать разные приемы работы карандашом. Ознакомление с понятием <u>пятно</u> –	Использовать полученные	Применение наглядного

				как средства выразительности на рисунке.	знания при выполнении рисунка	демонстрационного материала
5.	Цвет. Основа цветоведения.	1	2.1	<b>Понимать</b> классификацию красок - основные и составные.	Научить выполнять цветовой круг.	Опора на наглядный демонстрационный материал. Индивидуальная работа.
6.	Цвет в произведениях живописи.	1	2.1	<b>Различать</b> теплую и холодную цветовую гамму	Использовать знания о теплой и холодной цветовой гамме при выполнении живописной работы	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
7.	Объемные изображения в скульптуре	1	5.1	<b>Понимать</b> , что такое скульптура. <b>Знать</b> различие между скульптурой, графикой, живописью. Декоративно – прикладным искусством. <b>Научиться</b> приемам лепки.	Учить работать с пластилином. Развивать мелкую моторику пальцев.	Опора на наглядный демонстрационный материал. Индивидуальная работа.
8.	Основы языка изображения	1	1.2	<b>Иметь</b> представление о средствах выразительности, о языке изобразительного искусства.	Формировать учебно-познавательные навыки	Применение наглядного демонстрационного материала
9	Реальность и фантазия в творчестве художников.	1		<b>Понимать</b> , что такое творческое воображение (фантазия) художника и зрителя.	Формировать учебно-познавательные навыки	Применение наглядного демонстрационного материала
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	7				
10	Изображение предметного мира.	1	3,5	<b>Запомнить</b> , что такое жанр – натюрморт. <b>Научиться</b> поэтапно рисовать симметричные	Развивать словесно-	Опора на наглядный демонстрационный

	Натюрморт.			предметы.	логическое мышление и приемы поэтапного выполнения рисунка	материал. Индивидуальная работа.
11	Понятие формы. Многообразие форм.	1	3.5	<b>Иметь</b> представление о значении светотеневых отношений при передаче объемной формы предметов.	Учить передавать объемную форму при помощи штриховки	Опора на наглядный демонстрационный материал. Индивидуальная работа.
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение.	1	3.1	<b>Иметь</b> представление о линейной перспективе. О приемах построения рисунка с линейной перспективой <b>уметь</b> применять приемы построения линейной перспективой при выполнении рисунка.	Формировать учебно-познавательные навыки. Научить строить рисунок с перспективой	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
13.	Натюрморт в графике. Эскиз.	1	3.2	<b>Отличать</b> жанр натюрморта от других жанров. <b>Запомнить</b> этапы построения рисунка.	Формировать учебно-познавательные навыки. Использовать знания построения симметричного рисунка.	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
14	Натюрморт в графике. Передача объемной формы.	1	3.3	<b>Применить</b> знания светотеневых отношений при передаче объемной формы предметов	Формировать учебно-познавательные навыки. Использовать	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная

					знания и приемы передачи объемной формы	работа.
15.	Цвет в натюрморте	1		<b>Отличать</b> жанр натюрморта от других жанров. <b>Запомнить</b> этапы построения рисунка. <b>Применить</b> знания о цветовых отношений при передаче объемной формы предметов	Развивать навыки самостоятельной работы с красками. Учить приемам смешивания красок.	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
16.	Цвет в натюрморте	1	3.3	<b>Применить</b> знания о цветовых отношений при передаче объемной формы предметов	Развивать навыки самостоятельной работы с красками. Учить приемам смешивания красок.	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	10				
17.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1	3.3	<b>Беседа.</b> <b>Иметь</b> представление о жанре портрет.	Развивать словесно-логическое мышление и Расширение кругозора .	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.		3.3	<b>Запомнить</b> основные пропорции головы человека.	Научить приемам выполнения рисунка головы человека.	Применение наглядного демонстрационного материала
19.	Графический портретный рисунок и выразительность	1	3.3	<b>Иметь</b> представление о графических рисунках и выразительности образа человека. <b>Понимать</b> существенные особенности в	Научить приемам выполнения рисунка головы	Применение наглядного демонстрационного



	образа человека			различии жанров изобразительного искусства.	человека.	материала
20.	Портрет в графике. Эскиз	1	3.3	<b>Иметь</b> представление о графических рисунках и выразительности образа человека. <b>Учиться</b> приемам выполнения рисунка – портрета.	Научить приемам выполнения рисунка головы человека.	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
21.	Портрет в графике. Продолжение работы.(передача объемной формы)	1	3.3	<b>Учиться</b> приемам выполнения рисунка – портрета и передачи объемной формы	Научить приемам выполнения рисунка головы человека и передачи объемной формы.	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
22.	Портрет в скульптуре.	1	3.4	<b>Иметь</b> представление о скульптуре, о материалах скульптора. Приемы работы лепки пластилином	Научить приемам лепки головы человека.	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
23.	Сатирические образы человека.	1	3.4	<b>Иметь</b> представление о художниках, работающих в жанре сатирического портрета.	Выполнить портрет – шарж на одноклассника	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
24.	Образные возможности освещения в портрете.	1	3.4	<b>Использовать</b> выразительные возможности освещения для характеристики образа.	Развивать словесно-логическое мышление, фантазию.	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
25	Роль цвета в	1	3.4	<b>Иметь представление</b> о художниках –	Формировать	Применение

	портрете. Великие портретисты.			портретистах.	учебно-познавательные навыки	наглядного демонстрационного материала
	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b>	8				
26.	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж.	1	3.5	<b>Беседа.</b> <b>Иметь</b> представление о жанре пейзаж.	Развивать словесно-логическое мышление	Применение наглядного демонстрационного материала
27.	Изображение пространства.	1	3.5	<b>Уметь</b> составлять композицию, используя знания линейной перспективы.	Формировать умение воспроизведения изученного материала	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
28.	Пейзаж – большой мир	1	3.5	<b>Уметь</b> составлять композицию, используя знания линейной перспективы. <b>Применить</b> знания о цветовых отношениях при работе с красками.	Расширение кругозора. Умение применять знания изученного материала	Применение наглядного демонстрационного материала. Индивидуальная работа.
29.	Пейзаж - настроение	1	3.5	<b>Уметь</b> составлять композицию, используя знания линейной перспективы. <b>Применить</b> знания о цветовых отношениях при работе с красками.	Формировать умение воспроизведения изученного материала	Развивать навыки самостоятельной работы

30.	Городской пейзаж. Эскиз.	1		<b>Применять</b> полученные знания в самостоятельной работе	Развивать навыки самостоятельной работы	Самостоятельная работа.
31.	Городской пейзаж. Продолжение работы в цвете	1	4.1	<b>Применять</b> полученные знания в самостоятельной работе	Развивать навыки самостоятельной работы	Развивать навыки самостоятельной работы
32-35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	5.1	<b>Применять</b> полученные знания в самостоятельной работе. <b>Уметь</b> составлять композиции. <b>Анализировать</b> выполненные работы. <b>Использовать</b> разные художественные материалы	Развивать словесно-логическое мышление. Расширение кругозора. Умение применять знания изученного материала	Развивать навыки самостоятельной работы
	Итого	35				