

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято
на педагогическом совете
27 июня 2017 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №4
Л.Н. Чапля
29 июня 2017 года
Приказ №135 от 29 июня 2017 года



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Русские умельцы»

5 класс

Балтийск

2017 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Русские умельцы» разработана на 2017-2018 учебный год для 5 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам).

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 года для учащихся (5- 7 класс) 1 часа в неделю.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство)

- народные художественные промыслы России;
- разные художественные материалы;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет элементов росписи;
- правильно держать лист бумаги, кисть, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление элементов росписи согласно форме орнамента;

Вводное занятие.

- знакомство с программой кружковой работы на данный учебный год;
- знакомство с материалами, инструментами необходимыми для занятий;
- знакомство с техникой безопасности;
- организационные вопросы.

Хохломская роспись.

- Знакомство с историей росписи, технологией и обработкой изделия;
- изучения видов росписи (верхового и фонового письма);
- изучение цветового и композиционного решения;
- **изучение видов древесины и техники её обработки.**

Практическая.

- Выполнение травного орнамента;
- выполнение орнамента «Верхового письма»;
- освоение техники фонового письма;
- роспись изделия;
- покрытие изделия лаком;
- выставка работ.

Домашнее задание.

Городецкая роспись.

Теория.

- Знакомство с историей росписи, технологией и обработкой изделий;
- изучение композиции (симметричные и асимметричные) и цветовые решения росписи;
- изучение разновидностей цветов (розан, купавка, бубенчики);
- изучение технологии выполнения росписи (замолёвок, прописка, оживка);
- сюжетная композиция с включением стилизованных изображений людей и животного мира.

Практическая часть.

- Зарисовки различных цветов и листьев;
- составление композиций с учетом симметрии и асимметрии;
- составление сложных сюжетных композиций с включением;
- стилизованных изображений людей и животного мира;
- подготовка деревянного изделия к росписи;
- роспись

разделочной доски;

- завершающая обработка изделия;
- выставка работ

Домашняя работа.

Подготовка разделочной доски для росписи. Заключительная итоговая работа по выбору.

Заключительная итоговая работа по выбору.

Теория

Самостоятельный выбор вида росписи

Практическая часть

- Составление эскизов;
- подготовка деревянной заготовки к росписи;
- выполнение росписи;
- заключительная обработка;
- оформление выставки.

Коллективная работа по созданию фонда коллекционных работ и наглядных пособий.

Домашняя работа.

Составление реферата по выбранному виду росписи.

3. Содержание курса внеурочной деятельности

Вводное занятие. 1 ч

Организация рабочего места. Знакомство с городецкой росписью. Цветоведение и композиция.

Практическая работа:

- выполнение упражнений по цветоведению и композиции.

Учащиеся должны знать:

- историю росписи по дереву в России;
- основные законы композиции;
- цвета и гармоничное сочетание их в росписи;

Учащиеся должны уметь:

- анализировать различные виды композиций и их цветовые решения.

Работа над росписью по городецким мотивам 8 часов

История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты.

Основы композиции в городецкой росписи (варианты расположения узора).

Практическая работа:

- выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки);

- последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной».

Учащиеся должны знать:

- историю появления городецкой росписи;
- основные цвета, используемые в городецкой росписи;
- названия и технику выполнения традиционных элементов и мотивов Городца.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать работы городецких мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
- последовательно выполнять простейшие элементы городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки), а также традиционные элементы и мотивы;
- ориентироваться в композиции и самостоятельно её составлять;
- декоративно оформлять деревянное изделие с использованием традиционных мотивов.

Работа над росписью по гжельским мотивам 7 часов

История гжельской росписи. Техника Гжели. Элементы и орнаменты гжельской росписи.

Индивидуальная и коллективная работа. Эстетическое оформление работ.

Практическая работа:

- выполнение простейших элементов гжельской росписи (усики, завитки, ёлочки, отводки, росчерки);
- самостоятельная работа по росписи силуэтов предметов и работ-импровизаций.

Учащиеся должны знать:

- историю гжельской росписи;
- основные цвета гжельской росписи;
- элементы орнаментального узора.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать работы гжельских мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
- выполнять простейшие элементы гжельской росписи (капельки, усики, завитки, росчерки) и узоры «сеточка», «листочки», «ёлочки»;
- составлять композицию по гжельским мотивам на основе изученных элементов.

Работа над росписью по хохломским мотивам 10 часов

История хохломской росписи. Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи.

Индивидуальная и коллективная работа. Эстетическое оформление работ.

Практическая работа:

- выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик);
- самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций.

Учащиеся должны знать:

- историю хохломской росписи;
- основные цвета хохломской росписи;
- элементы травного орнамента.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать работы хохломских мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
- выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки»;
- составлять композицию по хохломским мотивам на основе изученных элементов.

Работа над росписью по мотивам Поховского Майдана 10 часов

История Полхов - Майданской росписи. Техника Полховского Майдана. Элементы и орнаменты Полхов - Майданской росписи.

Индивидуальная и коллективная работа. Эстетическое оформление работ.

Практическая работа:

- выполнение простейших элементов росписи (бутончик, листочки, цветок, яблочко);
- самостоятельная работа по росписи силуэтов предметов и работ-импровизаций.

Учащиеся должны знать:

- историю хохломской росписи;
- основные цвета Полхов - Майданской росписи;
- элементы растительного орнамента.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать работы хохломских мастеров среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
- выполнять простейшие элементы Полхов – майданской росписи: узоры «яблочко», «листочки», «ягодки», «бутон»;
- составлять композицию по Похов - Майданским мотивам на основе изученных элементов.

4. Подведение итогов работы (1 час)

Выставка работ.

Формы занятий: теоретико-практические, практические, творческие занятия, словесные - лекции, беседы, рассказ, объяснение, пример; наглядные- просмотр иллюстраций, образцов изделий народного творчества, наблюдения в природе; практические- изготовление наглядных пособий, образцов и макетов изделий. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. **Методы** изучения развития обучающихся.

Педагогическое наблюдение за особенностью развития личности ребёнка, проявляющееся в деятельности и в поведении.

- ✓ Анкетирование
- ✓ Беседы, позволяющие получить информацию социологическую, психологическую, ситуационную.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Знакомство с городецкой росписью. Цветоведение и композиция.	1	Активизировать восприятие многоцветья современной городецкой росписи на примере произведений вернисажа «Пряди, молода, не ленись». Выполнять учащимися упражнений на многоцветье городецкой палитры.
Работа над росписью по городецким мотивам 8 ч			
2	Выполнение элементов росписи Городца: бутон, ягодки, ромашка.	1	Выполнять элементы росписи Городца – бутон, ягодки, ромашки. Создавать учащимися равновесных красочных пятен путём равномерной раскладки каждого

			цвета по поверхности вещи, а также использовать узорные декоративные разделки.
3	Розан, листья, купавки - элементы росписи Городца.	1	Выполнять розан, листья, купавки - элементы росписи Городца. Достигать тем самым единства, колорита и завершенности росписи.
4	Кустики, гроздь винограда - освоение традиционных городецких орнаментов.	1	Осваивать и выполнять традиционные городецкие орнаменты – кустики, гроздь винограда.
5	Городецкая роза, гирлянда, приём оживка.	1	Выявлять и выполнять геометрическую форму простого плоского тела (роза, гирлянда). Выполнять приём оживки.
6	Городецкие птицы и цветочный орнамент.	1	Выполнять художественные элементы городецкой росписи – птицы и цветочный орнамент. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм.
7	Городецкие кони, всадники. Составление узора и выполнение композиции.	1	Составлять узор и выполнять композицию «Кони и всадники».
8	Композиция с бытовым сюжетом в круге, в прямоугольнике.	1	Выполнять композицию с бытовым сюжетом в круге, в прямоугольнике.
9	Композиция с бытовым сюжетом в овале, квадрате.	1	Выполнять композицию с бытовым сюжетом в овале в круге.
Работа над росписью по гжельским мотивам 7 ч			
10	История гжельского промысла.	1	Узнавать историю гжельского промысла.
11	Сплошная тонкая линия. Орнамент полосы из тонких линий.	1	Выполнять элементы орнамента в тренировочном упражнении.
12	Широкие линии разной насыщенности. Орнамент полосы из широких линий в гжельской росписи.	1	Выполнять линии разной насыщенности, орнамент полосы из широких линий.
13	Кистевой мазок с тенями в гжельской росписи.	1	Выполнять кистевой мазок с тенями в гжельской росписи.
14	Элементы гжельской росписи – бутон розы. Усики, завитки, ёлочки, отводки, росчерки.	1	Выполнять элементы гжельской росписи – бутон розы. Усики, завитки, ёлочки, отводки, росчерки.

15	Элементы гжельской росписи – листики, веточки с листиками. Капелька. Орнаментальный узор, состоящий из капельки и др. элементов.	1	Выполнять элементы гжельской росписи – листики, веточки с листиками в орнаментальном упражнении. Составлять и выполнять орнаментальный узор, состоящий из капельки и др. элементов.
16	Итоговая работа. Роспись бумажной тарелки из папье-маше.	1	Выполнять роспись бумажной тарелки. Роспись из букетов из роз, а бортик орнаментальный.
Работа над росписью по хохломским мотивам 10 ч			
17	История хохломской росписи. Изучение техники Хохломы (цветовое решение, орнаменты).	1	Знакомство с историей хохломской росписью. Анализ элементов Хохломы.
18	Простейшие элементы травного орнамента: травинки, осочки, капельки, завитки, кустики.	1	Выполнять простейшие элементы травного орнамента (травинки, осочки, капельки, завитки, кустики).
19	Простейшие элементы травного орнамента: травинки, листья, цветы, ягоды, ветки.	1	Выполнять простейшие элементы травного орнамента: травинки, листья, цветы, ягоды, ветки.
20	Травный орнамент с ягодками и листиками.	1	Выполнять травный орнамент.
21	Подготовка и самостоятельное украшение готового изделия травным узором на ложке (импровизация).	1	Выполнять украшение готового изделия травным узором на ложке.
22	Подготовка и самостоятельное крашение готового изделия травным узором на подносе.	1	Выполнять украшение готового изделия травным узором на подносе.
23	Украшаем веточками силуэт бочонка и туюска.	1	Выполнять украшение веточками силуэт бочонка и туюска.
24	Украшаем элементами росписи силуэт игрушки – петушка	1	Выполнять элементы росписи на силуэте игрушки – петушка.
25	Украшаем силуэт братины травным орнаментом.	1	Выполнять украшение силуэта братины травным орнаментом.
26	Украшаем силуэт ковшика элементами росписи Хохломы.	1	Выполнять украшение силуэта ковшика элементами росписи Хохломы.
Знакомство с Полховским Майданом. 9 ч			
27	История, художественные промыслы.	1	Знакомится с историей художественного промысла.
28	Роспись солонки (импровизация). Знакомство с приемом «разживка»	1	Выполнять роспись солонки (импровизация). Осваивать приём «Разживка»

29	Орнамент с «ягодками» и «бутоны», «листья», «веточки», «цветочки». Дорисовывание орнаментальной полосы по образцу	1	Выполнять орнамент с «ягодками» и «бутонами», «листьями», «веточками», «цветочками». Дорисовывать орнаментальную полосу по образцу.
30	Составление эскиза для готового изделия	1	Составлять эскиз для готового изделия.
31	Подготовка и самостоятельное украшение готового изделия	1	Самостоятельно украшать готовое изделие.
32	Народные праздники, история и традиции		Изучать народные праздники, историю и традиции русского народа.
33	Украшение подноса по мотивам Полхов – Майданской росписи.	1	Украшать поднос по мотивам Полхов – Майданской росписи.
34	Подготовка и самостоятельное украшение готового изделия к Пасхе	1	Расписывать яйцо элементами Полхов – Майданской росписи к пасхе.
35	Итоговое занятие. Организация и проведение выставки	1	
	ИТОГО	35	