

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято  
на педагогическом совете  
27 июня 2017 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №4  
Л.Н. Чапля  
29 июня 2017 года  
Приказ №135 от 29 июня 2017 года



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Палитра»

5 класс

Балтийск

2017 год

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Палитра» на 2017-2018 учебный год для 5 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Содержание программы рассчитано на занятия с обучающимися 5 класса образовательной школы 34 часа в год, 1 час в неделю.

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать ( выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

### **Формы и режим занятий:**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных,

друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

#### Методы обучения.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

#### Режим занятий:

1 год обучения – 34 часа в год, 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

#### Формы и средства контроля

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, участие в конкурсах.

#### **По окончании курса обучающиеся должны знать:**

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- несколько народных художественных промыслов России;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.

Должны уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- владеть навыком работы в конкретном материале.

**Особенности реализации программы: формы, методы, место проведения занятий.**

#### **Наглядный**

#### **метод**

- просмотр фильмов, слайдов, презентаций;
  - Занятия-выставки

#### **Словесный метод**

- беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов;
- сообщение дополнительного материала;
- рассматривание наглядного материала;
- беседы по иллюстрациям, моделирования сказок;

#### **Практический метод**

- уроки-практикумы

### **3. Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **Раздел 1 Осень. «Как прекрасен этот мир...»**

Тема 1 Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).

Тема 2 В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Практическая работа: рисование узоров Жостова (гуашь).

Тема 3 О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Круг, овал. Практическая работа: роспись подноса (гуашь).

Тема 4 Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Практическая работа: рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки).

Тема 5 Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.

Практическая работа: эскиз украшения –воздушного змея.

Тема 6 Чуден свет-мудры люди и дивны дела их. Лоскутная мозаика. Традиции мастерства. Практическая работа

Тема 7 Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Творчество И. И.Шишкина. Практическая работа: композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).

Тема 8 Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Практическая работа: украшение тарелочки (акварель).

Тема 9 «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства. Практическая работа: повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо).

Тема 10 «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Практическая работа: изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору).

Тема 11 Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. Практическая работа: наброски птиц (карандаши).

Тема 12 Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).

Тема 13 Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Практическая работа: натюрморт из предметов крестьянского быта(акварель).

Тема 14 Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Практическая работа: эскиз украшения из бисера.

Тема 15 Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору).

Тема 16 Всякая красота фантазии да умения требует. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Практическая работа: эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).

Тема 17 В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. Практическая работа: орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши).

Тема 18 Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. Практическая работа: эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры).

Тема 19 Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектур. Практическая работа: сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь).

Тема 20 «Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Декоративная композиция. Практическая работа: старинный русский узор.

Тема 21 Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки.

**Раздел 2 Весна. «Как прекрасен этот мир посмотри...»(5часов).**

Тема 22 Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Практическая работа: женский портрет (материалы по выбору).

Тема 23 Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: декоративная композиция (обрывная аппликация).

Тема 24 Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства. Практическая работа: зарисовки народных деревянных игрушек.

Тема 25-26 Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: иллюстрация сказки (бумажная аппликация).

Тема 27 Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит... Творчество И. К. Айвазовского.

Тема 28 Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. Русская набойка мастерства. Практическая работа: повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер).

Тема 29 Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Практическая работа: импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).

Тема 30 В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Практическая работа: композиция на заданную тему (акварель, фломастеры).

Тема 31 Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Практическая работа: герб родного города (гуашь, фломастеры).

Тема 32 Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Практическая работа: натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки).

Тема 33 У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа: импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер).

Тема 34 Наши достижения. Я знаю. Я могу. Практическая работа: наш проект «Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Кол – во часов	Виды внеурочной деятельности
1	Осень. «Как прекрасен этот мир...»	11	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских

			<p>книгах.</p> <p>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>
<b>2</b>	<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</b>	<b>10</b>	<p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; - адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками .</p> <p>Различать три вида художественной деятельности: по цели деятельности и как последовательность этапов работы.</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ: рисунки, скульптура, постройки, украшения. Выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>
<b>3</b>	<b>Весна. «Как прекрасен этот мир посмотри...»</b>	<b>5</b>	<p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции</p>



4	Лето. «Как прекрасен этот мир посмотри...»	8	<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p> <p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ: рисунки, скульптура, постройки, украшения.</p> <p>Выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе Анализировать деятельность Мастера.</p>
---	--	---	--

**Итого:**

**34**