

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято  
на педагогическом совете  
27 июня 2017 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №4  
Л.Н. Чапля  
29 июня 2017 года  
Приказ №135 от 29 июня 2017 года



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Основы декоративно-прикладного искусства»

5 класс

Балтийск

2017 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность и составлена на основе программы «Студия декоративно-прикладного творчества» авторов: Л.В.Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В.Воробьева и другие. При разработке программы курса «Основы декоративно-прикладного творчества» педагог опиралась на современные педагогические теории, анализировала имеющиеся педагогические ресурсы, знакомилась с современными технологиями воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Программа предназначена для обучающихся и имеет различные уровни ее освоения: общекультурный, функциональной грамотности, профессиональной компетентности.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности. Полный курс обучения в студии усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

### **Цель программы:**

- организовать работу учащихся с различными материалами, изучить особенности техники работы, познакомить с секретами мастерства, предоставить возможность проявить себя и добиться успеха, показать значение народного искусства в жизни человека.
- обеспечить условия для творческой активности и самореализации личности учащихся;
- создать предпосылки для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (лоскутная пластика, пэчворк без иголки, работа с кожей, декупаж, лепка из солёного теста, флористика, вязание, вышивание шёлковыми лентами и нитками, гильоширование, техника, работы с соломкой и другие);

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

#### **Воспитательные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

*Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества (более десяти), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.*

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи**:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.

Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т. п.

2. Опора на лично ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

**Педагогические принципы:**

• Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития - главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- 1) ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся.
- 2) потребности, интересы учащихся;
- 3) уровень развития первичного коллектива;
- 4) уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора (быть или не быть в студии, посещать занятия по выбору, выбирать для себя педагога и предмет специализации);
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

• Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из важнейших принципов работы.

## Результаты освоения учебного курса «Основы декоративно-прикладного искусства»»

Раздел, тема	Личностные	Метапредметные	Предметные
Различные виды декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление познавательных интересов и активности в данной области технологической деятельности;</li> <li>• Выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;</li> <li>• Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;</li> <li>• Самооценка умственных и физических способностей;</li> <li>• Осознание необходимости общественного полезного труда;</li> <li>• Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;</li> <li>• Готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение адекватных способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;</li> <li>• Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;</li> <li>• Использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов;</li> <li>• Соблюдение норм и правил культуры труда;</li> <li>• Соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.</li> </ul>	<p><u>В познавательной сфере:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания объектов труда;</li> <li>• Распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования, применяемого в технологических процессах;</li> </ul> <p><u>В трудовой сфере:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование технологического процесса и процесса труда;</li> <li>• Подбор материалов с учетом характера объекта труда и технологии;</li> <li>• Проведение необходимых опытов и исследований при подборе сырья, материалов и проектирования объектов труда;</li> <li>• Подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии</li> </ul>

### Формы и методы проведения занятий.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней. При объяснении теоретического материала используются объяснения иллюстрацией, карточек и других методических пособий.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

С целью воспитания социальной адаптации личности проводятся беседы с детьми о народном декоративно – прикладном искусстве, обсуждаются последние новости в сфере искусства.

В первые два года обучения используются в основном объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы обучения, иногда – частично поисковые (в форме игры или конкурса).

Третий год обучения имеет исследовательский характер. Практические занятия строятся от «простого» к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний и умений по разным видам декоративно прикладного творчества.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Уровень знаний учащихся всех групп оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий.

#### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на три года обучения. Обучение по данной программе многоступенчатое и многоуровневое, планируется обучение детей разного возраста - от 11 до 14 лет.

Набор детей в студию осуществляется в начале учебного года.

#### **Режим занятий.**

Продолжительность занятий 1 час в неделю.

#### **В результате обучения ученики**

##### **должны знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
- народные художественные промыслы России и родного края;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение

и доступные способы обработки;

- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

##### **должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными

материалами и инструментами;

• выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

#### **Учебно-тематический план 1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	

1	Вводное занятие	1		1
2	Работа с кожей	2	5	7
3	Флористика. Картины из плодов.	1	7	8
4	Работа с бросовым материалом.		4	4
5	Работа с бумагой.	2	6	8
6	Вышивание лентами.	1	5	6
	Всего			34

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1
2	Работа с бумагой.	1	5	6
3	Работа с нитками и тканью.	1, 5	6,5	8
4	Вышивание лентами.	1	5	6
5	Вышивание. Простые швы. Гладь.	1	6	7
6	Вязание.	0,5	5,5	6
	Всего			34

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1
3	Флористика. Аппликация из соломки.	2	4	6
5	Искусственные цветы из ткани	2	3	5
9	Вышивание	1	4	5
10	Вязание	3	14	17
11	Повторение	1		1
	Всего			35

### Основное содержание программы первого года обучения.

#### Раздел 1. Введение. Виды ДПИ - 1 ч

#### Раздел 2. Художественные изделия из кожи – 7 ч

Кожа и ее применение. Особенности работы с кожей. Техника безопасности при работе с кожей. Материалы и инструменты. Подготовка кожи к применению. Изделия из кожи. Изготовление брелка для ключей. Изготовление брелка для ключей по выбору.

Картины из кожи. Выбор рисунка. Подготовка материала. Раскрой деталей. Приклеивание деталей на рисунок. Оформление картины и рамку, обработка деталей. Компонировка их на картине

### **Раздел 3. Флористика – 8 ч**

Что такое флористика?». Понятие флористика. Способы заготовки материала. Подбор материала. Разработка эскизов картины. ), Виды аппликации (плоскостная и объемная). Создание композиции из природного материала.. Понятия «композиция», «фон», «основа». Сюжетная картина по выбору («Осенний лес», «Морское дно» и др.). Технология выполнения. Знакомство с природным материалом: плодами, сухими листьями, «крошкой» из сухих листьев, соломкой. Технология аппликации по рисунку. Плоскостная композиция из растений. Свободная тема. Использование разных природных материалов в одной работе. Последовательность наклеивания деталей.

### **Раздел 4. Работа с бросовым материалом – 4 ч**

Виды бросового материала, его использование: стаканчики от йогурта пуговицы, крышечки, фантики.

Мозаика из яичной скорлупы. *Техника* аппликации из яичной скорлупы. Рисунок по выбору. Подготовка материала к работе. Нанесение рисунка. Приклеивание яичной скорлупы. Технология выполнения. Окрашивание картины. Окончательное оформление работы и рамки.

Цветы их упаковок от йогуртов, технология.

Подставка под горячее. Какие бывают пуговицы?». Способы пришивания пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями и с ушком. Подставка из пуговиц. Выбор сюжета. Нанесение картины на ткань. Пришивание пуговиц. Оформление картины.

### **Раздел 5. Работа с бумагой – 8 ч**

Виды бумаги и картона, их свойства и назначение. Отработка навыков и умений пользования ножницами. Вырезание простейших фигур и геометрических фигурок и картинок Вырезание снежинок и салфеток различной конфигурации. Виды клея, их свойства и применение. Способы и правила склеивания. Клеевая аппликация.

Аппликация из бумаги. (по выбору).

Понятие «плоская аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятия «основа» и «фон». Аппликация из цветной бумаги «Осенний букет». Технология ее выполнения. Технология гофрирования бумаги. Отработка навыков складывания «гармошки». Изготовление изделий. Технология выполнения. Изготовление из картона игрушки - дергунка. Технология выполнения.

Мастерская Деда Мороза. Изготовление елочных игрушек. Технология выполнения.

. Бумажный сувенир. Бумажные сувениры из серии «Знаки зодиака». Технология выполнения.

### **Раздел 6. Вышивание шёлковыми лентами - 6 ч**

Объемные розочки из капроновых или атласных лент. Технология изготовления. Нанесение рисунка. Техника выполнения работы. Вышивание картины. Практическая работа: полубъемная аппликация из лент.

### **Повторение – 1 час**

**В результате обучения ученики  
должны знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
  - народные художественные промыслы России и родного края;
  - названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
  - названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
  - правила организации рабочего места;
  - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- должны уметь:**
- правильно организовать свое рабочее место;
  - пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
  - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
  - выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

#### **Учащиеся должны знать:**

- Понятия: «Основа», «Фон», «Композиция», «Цветовой круг».
- Различные виды ДПИ: традиционные и современные
- Особенности работы с кожей. Техника безопасности при работе с кожей. Материалы и инструменты. Подготовка кожи к применению.
- Понятие флористика. Способы заготовки материала. Подбор материала
- Виды аппликации (плоскостная и объемная).
- Технологии выполнения аппликации и последовательность работы
- Виды бросового материала, его использование
- Технологию аппликации из бумаги
- Технологию изготовления объемных розочек из шелковых лент.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Оформлять изделия в различных техниках декоративно-прикладного искусства.
- Выполнять эскизы рисунков для изделий ДПИ.
- Изготавливать простые изделия из кожи: брелок для ключей, простую картину.
- Подготавливать материал. Проводить раскрой деталей, приклеивание деталей на рисунок, оформление картины и рамку
- Разрабатывать эскиз для картины
- Создавать композицию для картины
- Уметь выполнить мозаику из яичной скорлупы, цветы их упаковок, подставка под горячее
- Уметь вырезать простейшие фигурки и геометрические фигурки и картинки
- Уметь гофрировать бумагу
- Уметь делать аппликации из бумаги
- Уметь делать игрушку - дергунчика
- Вышивать картину лентами.



**Календарно - тематическое планирование для учащихся первого года обучения.**

№ Заня тия № п/п	№ По разделу	Раздел, тема	Содержание	Дата	
				План	Факт
1	1	<b>Раздел 1. Вводное занятие (1 час).</b>	Правила безопасной работы, санитарии и гигиены. беседа о видах декоративно-прикладного искусства.	1.09	
		<b>Раздел 2. Художественные изделия из кожи</b>  (7 часов)			
2	1	Кожа и ее применение. Особенности работы с кожей	Инструменты, материалы, оборудование для жаренья кожи. Техника безопасности при работе с кожей. Основные этапы технологии изготовления объёмных изделий из кожи.	8.09	
3	2	Изделия из кожи. Изготовление брелка для ключей.	. Изделия из кожи. <b>Изготовление брелка для ключей.</b> Кожа и ее применение. Особенности работы с кожей. Техника безопасности при работе с кожей. Материалы и инструменты. Изготовление брелка для ключей по выбору.  Основные этапы технологии изготовления объёмных изделий из кохии. Техника безопасности.	15.09	
4	3	Изделия из кожи. Изготовление брелка для ключей.	Изготовление брелка для ключей по выбору. Основные этапы технологии изготовления объёмных изделий из кохии. Техника безопасности.	22.09	
5 - 6	4-5	Картина из кожи.	Выбор рисунка. Подготовка материала. Раскрой деталей.	29.09	

			Приклеивание деталей на рисунок. Обработка деталей.  Выполнение объёмных изделий из кожи: цветы, листья, стебель.	6.10	
7 - 8	6-7	Картина из кожи.	Выполнение объёмных изделий из кожи. Приклеивание деталей на рисунок. Оформление картины и рамку, обработка деталей. Компоновка их на картине  Сборка элементов картины методом склеивания.	13.10 20.10	
<b>Раздел 3. Флористика. Коллаж из плодов, семян, листьев, круп (8часов)</b>					
9	1	Что такое флористика?» Виды аппликации (плоскостная и объемная).	Понятие «флористика» «композиция», «фон», «основа». Способы заготовки материала. Подбор материала. Разработка эскизов картины. Плоды, семена и другие природные материалы. Знакомство с материалом: плодами, сухими листьями, «крошкой» из сухих листьев, соломкой.	27.10	
10	2	Природный коллаж. Сюжетная картина по выбору.	Разработка эскизов картины. Сюжетная картина по выбору («Осенний лес», «Морское дно» и др.). Технология аппликации по рисунку. Перевод рисунка, подбор материала. Технология выполнения.	10.11	
11	3	Природный коллаж. Сюжетная картина по выбору.	Сюжетная картина по выбору («Осенний лес», «Морское дно» и др.). Технология выполнения Перевод рисунка, подбор материала. Технология выполнения. Использование разных природных материалов в одной работе.	17.11	
12	4	Природный коллаж. Сюжетная картина по выбору.	Сюжетная картина по выбору («Осенний лес», «Морское дно» и др.). Технология выполнения Перевод рисунка, подбор материала. Технология выполнения. Последовательность наклеивания деталей	24.11	

13	5	Изготовление коллажа из семян и круп.	Изготовление коллажа из семян и круп. Перевод рисунка, подбор материала. Технология выполнения. Последовательность наклеивания деталей	1.12	
14	6	Изготовление коллажа из семян и круп.	Изготовление коллажа из семян и круп. Перевод рисунка, подбор материала. Технология выполнения. Последовательность наклеивания деталей Оформление работы.	8.12	
		Тема прерывается – Работа с бумагой – 4 час, далее тема продолжается			
15	1	Мастерская Деда Мороза. Изготовление елочных игрушек. Технология выполнения.	Изготовление елочных игрушек. Технология выполнения	15.12	
16	2	Мастерская Деда Мороза. Изготовление снежинок. Технология выполнения.	Изготовление снежинок. Технология выполнения. Вырезание снежинок и салфеток различной конфигурации.	22.12	
17	7	Изготовление коллажа из семян и круп.	Изготовление коллажа из семян и круп. Перевод рисунка, подбор материала. Технология выполнения. Последовательность наклеивания деталей Оформление работы.	12.01	
18	8	Изготовление коллажа из семян и круп. Оформление работы.	Технология выполнения. Последовательность наклеивания деталей. Оформление работы.	19.01	
<b>Раздел 4. Работа с бросовым материалом (4 час)</b>					
19	1	Цветы из бросового материала.	Различный бросовый материал: стаканчики от йогурта пуговицы, крышечки, фантики. Использование его в ДПИ. Вторая жизнь бросового материала. Цветы из упаковочного материала (бутылочек из-под йогурта)	26.01	
20	2	Мозаика из яичной скорлупы.	Техника аппликации из яичной скорлупы. Рисунок по выбору. Подготовка материала к работе. Нанесение рисунка. Приклеивание	2.02	

			яичной скорлупы. Технология выполнения		
21	3	Мозаика из яичной скорлупы.	Техника аппликации из яичной скорлупы. Рисунок по выбору. Подготовка материала к работе. Нанесение рисунка. Приклеивание яичной скорлупы. Технология выполнения	9.02	
22	4	Подставка под горячее.	«Какие бывают пуговицы?». Способы пришивания пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями и с ушком. Подставка из пуговиц. Выбор сюжета. Нанесение картины на ткань. Пришивание пуговиц. Оформление картины	16.02	
<b>Раздел 4. Работа с бумагой (8 часов)</b>					
23	1	Вырезание простейших фигур, геометрических фигурок и картинок	Виды клея, их свойства и применение. Способы и правила склеивания. Клеевая аппликация. Склеивание - один из видов соединения деталей. Понятие «плоская аппликация».	2.03	
24	2	Аппликация из бумаги.	Понятие «плоская аппликация». Аппликация из цветной бумаги «Осенний букет». Технология ее выполнения. Картинка «Цветы в вазе». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятия «основа» и «фон». Картины из вырезанных на предыдущих занятиях фигурок. Аппликация из бумаги (по выбору) - «Осенний букет», «Цветы в вазе».	9.03	
25	3	Аппликация из бумаги.	Понятие «плоская аппликация». Аппликация из цветной бумаги «Осенний букет». Технология ее выполнения. Картинка «Цветы в вазе». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятия «основа» и «фон». Картины из вырезанных на предыдущих занятиях фигурок. Аппликация из бумаги (по выбору) - «Осенний букет»,	16.03	

			«Цветы в вазе».		
26	4	Технология гофрирования бумаги. Изготовление сувенира.	Технология гофрирования бумаги. Отработка навыков складывания «гармошки». Изготовление изделий. Технология выполнения. Изготовление бумажного сувенира «птица счастья»	6.04	
27	5	Изготовление из картона игрушки -дергунчика.	Изготовление из картона игрушки-дергунка «Мишка», «Клоун». Технология выполнения.	13.04	
28	8	Бумажный сувенир. Бумажные сувениры из серии «Знаки зодиака». Технология выполнения.	Бумажные сувениры из серии «Знаки зодиака». Технология выполнения.	20.04	
Раздел 5. Вышивка лентами (6 часов)					
29	1	Материалы и инструменты. Вдевание ленты в иглу. Узелок.	Материалы и инструменты. Вдевание ленты в иглу. Узелок.	27.04	
30	2	Розочки методом складывания.	Приёмы складывания ленты в розочку.	4.05	
31	3	Приёмы вышивания листиков.	Приёмы вышивания листиков. Тренировочные упражнения.	11.05	
32	4	Приёмы вышивания цветов и стебля.	Приёмы вышивания цветов и стебля. Тренировочные упражнения.	18.05	
33	5	Вышивания панно цветочной композиции.	Вышивания панно цветочной композиции	25.05	
34	6	Оформление работы в рамку.	Оформление работы в рамку.	29.05- доп зан	
35	1	Повторение (1 час)		Доп зан	
		Итого: 35 час			

## **Методическое обеспечение программы внеурочной деятельности**

### **«Основы декоративно-прикладного искусства»**

1. Учебные программы.

2. Учебные и методические материалы:

- Учебники технологии 5-7 классы
- Выставка поделок обучающихся
- инструкции по технике безопасности
- Презентации по технологиям изделий ДПИ, сервировке стола на электронных носителях
- Разработки мероприятий
- Журналы, книги, фотографии и др.
- Методическая копилка с докладами, выступлениями, публикациями
- Банк творческих проектов
- Банк медиа - ресурсов

3. Дидактический и раздаточный материал:

- Плакаты, таблицы
- Технологические карты по теме «Кулинария»
- Образцы изделий ДПИ разных техник
- Банк кулинарных рецептов
- Коллекции тканей и волокон
- Рисунки для вышивок, салфеток «ришелье» и др.
- Шаблоны для различных изделий ДПИ.

4. Учебно-материальная база для реализации программы

- Швейные инструменты, приспособления

- Набор красок «Батик»
- Лоскуты тканей
- Ножницы
- Кухонная утварь, посуда, столовые приборы
- Стенды с работами учащихся по разным видам ДПИ.
- Кусочки кожи
- Нитки
- Пряжа
- Спицы
- Швейные машины
- Утюг
- Электрическая плита
- Прибор для выжигания
- Лупы
- Бульки
- Предметы народных промыслов
- Соломка
- Картон
- Бумага А-4, А-3
- Копировальная бумага
- Линейка закройщика
- Чертёжные инструменты
- Калька
- Сентипон
- Игольницы

Кабинет технологии (обслуживающего труда) состоит из 2-х помещений: отдельная мастерская по обработке ткани и кабинет кулинарии (кухня). Рабочие места укомплектованы необходимым оборудованием и инструментами. Необходимое внимание уделено соблюдению правил санитарии

и гигиены, электробезопасности и пожарной безопасности, безопасных приемов труда учащихся при выполнении технологических операций.

### **Медиа – ресурсы**

1.Компакт-диски:

- Презентации школьных выставок ДПИ , 2010 ,2013, 2014,2015 г
  - Подборки фотографий работ учащихся.
  - Программы по дополнительному образованию.
  - Технология. Обслуживающий труд. «Практико-ориентированные проекты». 5-8 кл. ООО ПО «Евро Оптикал Диски» М. 2011г.
  - Учебно-методическое пособие по «Русским умельцам». Урок Якуниной Е.Д. «История русской тряпичной куклы. Изготовление тряпичной куклы». Авторы: Калюжная Т.А., Филькова М.Б. Калининград 2006г.
  - Учебно-методическое пособие по «Русским умельцам» «Презентация к программе «Русские умельцы», Калюжная Т. А., Филькова М. Б. Калининград, 2006г.
  - Технология. Планирование.
  - Методические разработки «От декоративно-прикладного творчества, как элемента арт-терапии, - к здоровьесбережению». МОУ доп. образования детей ДДТ г. Балтийска ,2011г. (публикация учителя технологии МОУ СОШ №4 Якуниной Е.Д.).
  - Выступление Якуниной Е. Д. на Рождественских педагогических чтениях. 2006г.
- 2.Информация к урокам на электронных носителях.
- 3.Презентации для защиты творческих проектов (На электронных носителях )
4. Презентации к разделам программы.

### **Система оценивания и контроля**

#### **Оценочные материалы:**

- Тесты
- Карточки – вопросники для текущего контроля
- Этикетные задачи
- Технологические карты
- Листы для самооценки
- Кроссворды
- Анаграммы
- Мониторинг достижений ученика
- Портфолио
- Творческие проекты сверстников
- Критерии оценивания проектов
- Изделия ДПИ
- Образцы различных видов ДПИ
- стенд с дипломами, грамотами.

### **Литература**

1. *Андропова, Л. А.* Лоскутная мозаика. - М., 2007.
2. *Бардина Р. А.* Изделия народных художественных промыслов и сувениры. - М., 2009.
3. *Внеклассная работа по труду / сост. А. М. Гукасова.* - М. 2011.
4. *Гильман, Р. А.* Иголка и нитка в умелых руках. - М.,2009.
5. *Гончарова, Т. А.* Вышивание, вязание, поделки из кожи. - М. 2010
6. *Грин М. Э.* Шитье из лоскутков. - М., 2009.



7. *Еременко, Т. И.* Кружок вязания крючком. - М., 2008.
8. *Еременко, Т. И.* Рукоделие. - М., 2008.
9. *Журавлева, А. П., Болотина, Л. А.* Начальное техническое моделирование. — М., 2008.
10. *Коганова, Н. Г.* Фантазия и ваших рук творение. - Петрозаводск, 2011.
11. *Костикова, И. Ю.* Школа лоскутной техники. - М., 2009.
12. *Лукьянова, Т. В.* Перешиваем, шьем и вышиваем. - М., 2011.
13. *Молотобарова, О. С.* Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М., 2009.
14. *Перевертень, Г. И.* Самоделки из разных материалов. - М. 2010.
15. *Петрова, М. Е.* Узоры для вышивания. - СПб., 2008.
16. *Попова, О. С., Каплан, Н. И.* Русские художественные промыслы. - М., 2011.
17. *Сафонова, Н. С., Молотобарова, О. С.* Кружки художественной вышивки. - М., 2009.
18. *Соколовская, М. М.* Макраме.-М., 2008.
19. *Программа «Студия декоративно-прикладного творчества»* авторы: Л.В.Горнова, Т.Л.Бычкова, Т.В.Воробьева и др. 2008 г.

Литература, рекомендуемая детям

1. *Абрамова, А. С.* Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – М. 2011.
2. *Азбука бисероплетения: практическое пособие / авт.-сост. М» Ю.А. Гадаева.* - СПб., 2009.
3. *Керимова, Т.* Волшебная цепочка. М., 2011.