

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято  
на педагогическом совете  
29 июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №4  
Л.Н. Чапля  
29 июня 2018 года  
Приказ № 197 от 29 июня 2018 года

Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
4«Б» класс, базовый уровень

Учитель: Герстнер Марина Рафаиловна  
соответствие занимаемой должности

Балтийск  
2018-2019

## 1. Пояснительная записка

Основой для рабочей программы по Изобразительному искусству на 2018-2019 учебный год в 4 классе МБОУ СОШ №4 г. Балтийска являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 29.12.2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ, от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 года № 1897»

3. Программа начального общего образования по ИЗО, авторы : Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Согласно действующему учебному плану, тематический план предусматривает в 4 классе обучение в объеме 1 час в неделю, 34 часа в год. В том числе внутрипредметный модуль «Школа мастеров» в объеме 8 часов. Данный модуль предназначен для обеспечения развития общеучебных и исследовательских умений и навыков, учащихся на основе компетентностного подхода к обучению школьников.

Программа ориентирована на работу по УМК «Школа России», соответствует учебнику: «ИЗО» для четвёртого класса образовательных учреждений. Авторы учебника Л.А. Неменская и др.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства;

будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.

Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

*Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.*

### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**

#### **Выпускник научится:**

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

**Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

**Выпускник научится:**

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностными* результатами обучающихся являются:

– *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

– *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

– *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

*Метапредметными* результатами обучающихся являются:

– *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

– *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Предметными* результатами обучающихся являются:

– в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Виды деятельности учащихся, направленные на достижения результата:

### **Истоки родного искусства (9 часов)**

*Воспринимать* и эстетически оценивать красоту природы родной земли. *Давать* эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. *Учиться видеть* разнообразие природной среды и *называть* особенности среднерусской природы. *Называть* характерные черты родного для ребенка пейзажа. *Овладевать* живописными

*Учиться видеть* красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). *Называть* роль искусства в понимании красоты природы. *Представлять* изменчивость природы в разное время года и в течение дня *Учиться видеть* красоту разных времен года. *Овладевать* живописными навыками работы гуашью

*Воспринимать* и эстетически *оценивать* красоту русского деревянного зодчества. *Учиться видеть* традиционный образ деревни и *понимать* связь человека с окружающим миром природы. *Называть* природные материалы для постройки, роль дерева. *Объяснять* особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. *Овладевать* навыками конструирования — *конструировать макет избы*. *Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы*.

*Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека*

*Эстетически оценивать* красоту и значение народных праздников. *Создавать* индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. *Овладевать* на практике элементарными основами композиции. *Осваивать* алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника

*Знать и называть* несколько произведений русских художников на тему народных праздников. *Создавать* индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. *Овладевать* на практике элементарными основами композиции. *Осваивать* алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника

### **Древние города нашей земли (7 часов)**

*Понимать* и *объяснять* роль и значение древнерусской архитектуры. *Знать* конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).

*Анализировать* роль пропорций в архитектуре, *понимать* образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. *Называть* картины художников, изображающих древнерусские города. *Создавать* макет древнерусского города.

*Эстетически оценивать* красоту древнерусской храмовой архитектуры.

*Понимать* значения слов «вертикаль» и «горизонталь». *Получать представление* о конструкции здания древнерусского каменного храма. *Понимать* роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. *Моделировать* или *изображать* строика макета здания; *изобразительное решение*). *Получать представление* о конструкции здания. *Называть* основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. *Изображать* и *моделировать* наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. *Учиться понимать* красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. *Интересоваться* историей своей страны в древнерусском каменном храме строика макета здания; из *Называть* картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). *Изображать* древнерусских воинов (князя и его дружину). *Овладевать* навыками изображения фигуры человека).

*Анализировать* ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.

*Воспринимать* и *эстетически переживать* красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. *Выражать* свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. *Рассуждать* об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. *Объяснять* значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного об *Иметь представление* о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). *Различать* деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. *Выражать в изображении* праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). *Понимать* значение слова «изразцы». *Создавать* образ древнерусского города.

*Понимать* роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. *Создавать* изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. *Создавать* многофигурные композиции в коллективных панно.

### **Каждый народ - художник (9 часов)**

*Обрести знания* о многообразии представлений народов мира о красоте. *Иметь интерес* к иной и необычной художественной культуре. *Иметь представления* о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. *Воспринимать* эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.

*Иметь представление* об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). *Понимать* особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

*Изображать* природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), *развивать* живописные и графические навыки. *Приобретать новые навыки* в изображении природы, новые конструктивные навыки,

новые композиционные навыки. *Создавать* женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. *Сопоставлять* традиционные представления о красоте русской и японской женщин. *Приобретать новые навыки* в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. *Осваивать* новые эстетические представления о поэтической красоте мира. *Создавать* образ праздника в Японии в коллективном панно. *Осваивать* новые эстетические представления о поэтической красоте мира. *Понимать и объяснить* разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. *Изображать* сцены жизни людей в степи и в горах, *передавать* красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. *Овладевать* живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.

*Изображать* сцены жизни людей в степи и в горах, *передавать* красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. *Овладевать* живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. *Характеризовать* особенности художественной культуры Средней Азии. *Объяснять* связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. *Создавать* образ древнего среднеазиатского города. *Овладевать* навыками конструирования из бумаги и орнаментальной. *Эстетически воспринимать* произведения искусства Древней Греции, *выражать* свое отношение к ним. *Уметь отличать* древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. *Уметь характеризовать* отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. *Моделировать* из бумаги конструкцию греческих храмов. *Осваивать* основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. *Изображать* олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных од *Видеть* и *объяснять* единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. *Использовать* выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.

*Развивать* навыки изображения человека в условиях новой образной системы. *Понимать* значение выражения «готический стиль»). *Создавать* коллективное панно. *Использовать* и *развивать* навыки конструирования из бумаги (фасад храма). *Осознавать* цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. *Узнавать* по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. *Сопоставлять* особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.

### **Искусство объединяет народы (7 часов)**

*Узнавать* и *приводить* примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. *Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. *Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. *Развивать* навыки восприятия произведений искусства. *Создавать* в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений. *Уметь объяснять, рассуждать,* как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. *Эмоционально откликаться* на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. *Выражать* художественными средствами свое отношение при изображении печального события. *Изображать* в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. *Приобретать* творческий композиционный опыт в создании героического образа. *Приводить* примеры памятников героям Отечества. *Приобретать* творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). *Овладевать* навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. *Приводить примеры* произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, *уметь выражать* свое отношение к ним. *Выражать* художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. *Развивать* композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. *Объяснять* и *оценивать* свои впечатления от произведений искусства разных народов. *Узнавать* и *называть,* к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.

### **3. Содержание учебного предмета, курса**

#### **Раздел 1. Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

***Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.*

#### **Раздел 2. Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

#### **Раздел 3. Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика, лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор



и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение навыками бумагопластики.*

**Расширение кругозора:** экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

**Тема года: Каждый народ – художник (изображение, постройка в творчестве народов сей земли) (34 ч)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единства представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

### **Раздел 1. Истоки родного искусства (9ч)**

Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со всей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный дом.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

### **Раздел 2. Древние города нашей земли (7ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города – крепости. Крепостные сены и башни как архитектурные постройкой. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### ***Раздел 3. Каждый народ – художник (9ч)***

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношение человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте устройстве мира. Художественная культура – это пространственно – предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

### ***Раздел 4. Искусство объединяет народы (7ч)***

От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство передаёт опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

#### ***Воспитывающий и развивающий потенциал учебного предмета.***

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Тема 4 класса – **«Каждый народ – художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего

отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решить общие задачи, понимать друг друга, с уважением интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат даёт стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многообразного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой и историей, трудом.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Одна из главных задач курса – развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Эмоционально – ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, постигается только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно – образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально – ценностных критериев жизни.

### **3. Содержание учебного предмета, курса**

#### ***Истоки родного искусства***

Пейзаж родной земли

Пейзаж родной земли

Деревня — деревянный мир

Деревня — деревянный мир

Красота человека

Красота человека

Народные праздники (обобщение темы)

Древние города нашей земли

***Древние города нашей земли***

Родной угол  
 Древние соборы  
 Города Русской земли  
 Древнерусские воины-защитники  
 Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва  
 Узорочье теремов  
 Пир в теремных палатах (обобщение темы)

***Каждый народ – художник***

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии  
 Народы гор и степей  
 Народы гор и степей  
 Города в пустыне  
 Города в пустыне  
 Древняя Эллада  
 Древняя Эллада  
 Европейские города Средневековья  
 Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

***Искусство объединяет народы***

Материнство  
 Мудрость старости  
 Сопереживание  
 Герои-защитники  
 Юность и надежды  
 Модуль Искусство народов мира  
 Искусство народов мира

**4. Тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	<b>Истоки родного искусства</b> 1. Пейзаж родной земли 2. Пейзаж родной земли 3. Вводный контроль 4. Деревня — деревянный мир 5. Модуль 1. Деревня — деревянный мир 6. Красота человека 7. Красота человека 8. Народные праздники (обобщение темы) 9. Древние города нашей земли	9 из них 1 модуль
2	<b>Древние города нашей земли</b> 1. Родной угол 2. Древние соборы 3. Города Русской земли 4. Модуль 2. Древнерусские воины-защитники 5. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва 6. Узорочье теремов	7 из них 1 модуль

	7.Пир в теремных палатах (обобщение темы)	
3	<b>Каждый народ - художник</b> 1.Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии 2.Модуль 3 Народы гор и степей 3.Народы гор и степей 4. Модуль 4 Города в пустыне 5.Модуль 5 Города в пустыне 6.Древняя Эллада 7.Древняя Эллада 8. Модуль 6 Европейские города Средневековья 9. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	9 из них 4 модуль
4	<b>Искусство объединяет народы</b> 1.Материнство 2.Мудрость старости 3.Сопереживание 4.Герои-защитники 5.Юность и надежды 6.Модуль 7 Искусство народов мира 7.Модуль 8 Искусство народов мира	7 из них 2 модуль
5	<b>Контроль и учет знаний</b> 1.Промежуточная аттестация 2.Итоговый урок. Выставка коллективных работ учащихся	2
Итого		34