

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято  
на педагогическом совете  
29 июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №4  
Л.Н. Чапля  
29 июня 2018 года  
Приказ № 197 от 29 июня 2018 года



**Рабочая программа учебного предмета  
«Искусство (Музыка)»**

**1 - 4 классы**

**Учитель музыки: Корнейко Галина Михайловна**

Балтийск

2018 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена с учётом следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Планируемые результаты начального общего образования.
5. Примерные программы начального общего образования по учебным предметам. Музыка 1–4 классы.
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
7. Программа по музыке «Музыка. 1 - 4 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2015 2016 г.г.
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва).
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189).
10. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №4 г. Балтийска Калининградской области.

Согласно действующему учебному плану, тематический план предусматривает в 5 -7 классах обучение в объеме 1 часа в неделю в каждом, по 34 часа в год в 2-4 классах, 33 в 1 классе. В том числе внутрпредметный модуль: 4 класс - Творческая мастерская «Мажор»- 8 ч

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

### 1 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой

деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **2 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **3 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **4 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Музыка в жизни человека**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

### **Основные закономерности музыкального искусства**

#### **Выпускник научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### **Музыкальная картина мира**

#### **Выпускник научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### 3. Содержание предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

- Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык

#### 1 класс

##### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

- Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водит хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.
- Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

##### Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

- Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные

портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## **2 класс**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.**

- Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.**

- Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.**

- Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч**

- Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.
- Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.**

- Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.
- Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч**

- Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.



- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч**

- Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **3 класс**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.**

- Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.**

- Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).
- Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 6 ч.**

- Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.**

- Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.
- Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» 7 ч.**

- Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.
- Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» 5ч.**

- Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах.

К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 3 ч.**

- Музыка - источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.
- Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.
- Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **4 класс**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.**

- Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.
- Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.**

- Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.**

- «В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.**

- Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.
- Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 5. «В концертном зале» 4 ч.**

- Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).
- Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.**

- События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.
- Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.
- Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.
- Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.
- Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.
- Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.**

- Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

(1ч в неделю; всего 135 ч)

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности учащихся
«Музыка вокруг нас» -16ч.	<p><b>Определять</b> характер и настроение музыки, исполнителей, жанр, характер мелодии, тембры народных инструментов.</p> <p><b>Выявлять</b> отличительные черты песни, марша, танца.</p> <p><b>Моделировать</b> художественно – творческий процесс (свободное дирижирование - имитировать жест дирижера).</p> <p><b>Разучивать</b> песни с инсценировкой и драматизацией по группам.</p> <p><b>Исполнять</b> с ритмическими хлопками, с танцевальными движениями.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодию по цепочке.</p> <p><b>Создавать</b> ритмическую партитуру.</p> <p><b>Имитировать</b> игру на музыкальных инструментах, передавая характер музыки в пластическом интонировании.</p> <p><b>Сопоставлять</b> жанры и определять места фрагментов в тексте.</p> <p><b>Составлять</b> исполнительский план каждого куплета, исполнение пластических этюдов.</p>
«Музыка и ты» - 17ч.	<p><b>Характеризовать</b> содержание и выразительные средства музыки, образы и звукоизобразительные моменты.</p> <p><b>Выявлять</b> особенностей русской музыки, выразительные средства скороговорки, отношение автора к героине миниатюры, особенности</p>

	<p>жанров оперы и балета.</p> <p><b>Определять</b> настроение картины, цветовую палитру, особенности композиции, основную идею песни.</p> <p><b>Сравнивать</b> пьесы (интонационно – образный анализ).</p> <p><b>Моделировать</b> воплощение образа (разыгрывание танцевальными движениями).</p> <p><b>Подбирать</b> музыкальные произведения к соответствующим картинам.</p> <p><b>Уметь</b> создать программу и афишу.</p>
«Россия – Родина моя» -13ч.	<p><b>Понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий, названия изученных жанров и форм музыки, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов, наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p><b>Знать/ понимать</b> певческие голоса, произведения С.Рахманинова, жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Распределять</b> дыхание по фразам, правильно дышать при пении.</p>
«День, полный событий» - 16ч.	<p><b>Понимать</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), смысл понятий <b>композитор – исполнитель – слушатель.</b></p> <p><b>Исполнять</b> в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p><b>Использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.</p> <p><b>Знать/ понимать</b> русских святых, традиции родного края.</p> <p><b>Узнавать</b> названия и авторов произведений.</p> <p><b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение и средства музыкальной выразительности, проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают.</p>
« О России петь – что стремиться в храм» - 15 ч.	<p><b>Исполнять</b> в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия.</p> <p><b>Использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.</p> <p><b>Понимать</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Знать/ понимать</b> народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты, название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.</p> <p><b>Уметь</b> передавать настроение музыки и её изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.</p>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 12ч.	<p><b>Запоминать</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.</p> <p><b>Знать/ понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p><b>Уметь</b> делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.</p>

	<p><b>Определять</b> на слух основные жанры музыки.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыке, оценивая её эмоциональный характер и определять образное содержание.</p>
«В концертном зале» - 14ч.	<p><b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш), названия изученных жанров и форм музыки, наиболее популярные в России музыкальные инструменты.</p> <p><b>Уметь</b> определять на слух основные жанры музыки.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыке.</p> <p><b>Оценивать</b> её эмоциональный характер и определять образное содержание.</p>
«В музыкальном театре» - 18ч.	<p><b>Узнавать</b> наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.</p> <p><b>Использовать</b> приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки, для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др..</p> <p><b>Запоминать</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Знать/ понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> размышлять, применять знания, полученные в процессе уроков музыки.</p> <p><b>Определять</b> и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Проявлять</b> навыки вокально – хоровой деятельности.</p>
«Чтоб музыкантом быть...» - 14ч.	<p><b>Уметь</b> проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.</p> <p><b>Узнавать</b> наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.</p> <p><b>Размышлять</b> о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения.</p> <p><b>Проявлять</b> навыки игры на музыкальных инструментах.</p>

### 1 класс

№ п/п	Тема	Виды учебной деятельности
1	Музыка вокруг нас	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, (соло, ансамблем, хором).</p> <p><b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>

2	Музыка и ты	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
---	-------------	---

## 2 класс

№ п/п	Тема	Виды учебной деятельности
<b>Россия — Родина моя.</b>		
1	Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	<p><b>Формирование</b> чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p>
2	Моя Россия.	<p><b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.</p>
3	Гимн России.	<p><b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.</p> <p><b>Оценивать</b> выполненную работу.</p> <p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки.</p> <p><b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном</p>

		решении проблемы (задачи).	
<b>День, полный событий.</b>			
4	Музыкальные инструменты.	<p><b>Формирование</b> целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p> <p><b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.</p> <p><b>Оценивать</b> выполненную работу.</p> <p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки.</p> <p><b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).</p>	
5	Природа и музыка. Прогулка.		
6	Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши.		
7	Звучащие картины. Расскажи сказку.		
8	Колыбельные. Мама.		
9	Обобщающий урок I четверти.		
<b>О России петь — что стремиться в храм.</b>			
10	Великий колокольный звон.		<p><b>Формирование</b> чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.</p> <p><b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p><b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.</p> <p><b>Оценивать</b> выполненную работу.</p> <p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и</p>
11	Звучащие картины.		
12	Святые земли Русской. Александр Невский. Молитва. Сергей Радонежский.		
13	Святые земли Русской. Александр Невский. Молитва. Сергей		

14	Радонежский. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Обобщающий урок II четверти.	литературные образы. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки. <b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>		
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	<b>Формирование</b> целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставлений произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
16	Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.	<b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. <b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	<b>Оценивать</b> выполненную работу. <b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
19	Проводы зимы. Встреча весны.	<b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их выразительности. <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки. <b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).
<b>В музыкальном театре.</b>		
20	Сказка будет впереди.	<b>Развитие</b> музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
21	Детский музыкальный театр.	<b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
22	Театр оперы и балета.	<b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.



23	Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	<b>Оценивать</b> выполненную работу Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.
24	Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.	<b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки. <b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).
<b>В концертном зале.</b>		
25	Симфоническая сказка «Петя и Волк».	<b>Развитие</b> музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. <b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
26	Обобщающий урок III четверти.	<b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	<b>Оценивать</b> выполненную работу. <b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
28	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.	<b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки. <b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>		
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты.	<b>Личностные:</b> <b>Формирование</b> этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания.
30	Музыкальные инструменты. И всё это — Бах!	<b>Регулятивные:</b> <b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. <b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.
31	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	<b>Оценивать</b> выполненную работу. <b>Познавательные:</b>
32	Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Промежуточная	<b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы

	аттестация.	профессионального и музыкально-поэтического творчества.
33	Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.
34	Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.	<b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. <b>Коммуникативные:</b> <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки. <b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).

### 3 класс

№ п/п	Тема	Виды учебной деятельности
<b>Россия - Родина моя</b>		
1	Мелодия – душа музыки.	<b>Личностные:</b> <b>Формирование</b> чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2	Природа и музыка – звучащие картины.	<b>Регулятивные:</b> <b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
3	Виват, Россия.	<b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.
4	Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский»	<b>Оценивать</b> выполненную работу.
5	Опера «Иван Сусанин».  Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.	<b>Познавательные:</b> <b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздника.
<b>День, полный событий</b>		
6	Утро. Портрет в музыке.	<b>Личностные:</b> <b>Формирование</b> целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.
7	В каждой интонации скрыт человек.	<b>Регулятивные:</b> <b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
8	В детской. Игры и игрушки.	<b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.

9	На прогулке. Вечер Обобщающий урок.	<p><b>Оценивать</b> выполненную работу.</p> <p><b>Познавательные:</b>  <b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.  <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  <b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений <b>программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</b>  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p>
<b>О России петь - что стремиться в храм.</b>		
10  11  12  13	<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.</p> <p>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!</p> <p>Вербное воскресенье Вербочка.</p> <p>Святые земли русской.</p>	<p><b>Личностные:</b>  <b>Формирование</b> чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, <b>осознание</b> своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  <b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  <b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.</p> <p><b>Оценивать</b> выполненную работу.</p> <p><b>Познавательные:</b>  <b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p>
<b>Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!</b>		
14	Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.	<p><b>Личностные:</b>  <b>Формирование</b> целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставлений произведений русской</p>

15	Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Обобщающий урок.	музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей. <b>Регулятивные:</b> <b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
16	Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины.	<b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя. <b>Оценивать</b> выполненную работу.
17	Прощание с Масленицей.	<b>Познавательные:</b> <b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Коммуникативные:</b> <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки. <b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).
<b>В музыкальном театре.</b>		
18	Опера «Руслан и Людмила.» Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	<b>Личностные:</b> <b>Формирование</b> целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставлений произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
19	Опера «Орфей и Эвридика».	<b>Регулятивные:</b> <b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	<b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя. <b>Оценивать</b> выполненную работу.
21	Океан – море синее.	<b>Познавательные:</b> <b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).
22	Балет «Спящая красавица» Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.	<b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. <b>Коммуникативные:</b> <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки. <b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).
<b>В концертном зале.</b>		
23	Музыкальное состязание.	<b>Личностные:</b> Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
24	Музыкальные инструмен-	

25	ты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	Регулятивные: Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя. Оценивать выполненную работу.
26	Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству.	Познавательные: <b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
27	Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	<b>Моделировать</b> в графике звуковысотные ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</b>		
28	Чудо- музыка.	<b>Личностные:</b> <b>Формирование</b> этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания.
29	Острый ритм -джаза звуки.	<b>Регулятивные:</b> <b>Определять</b> цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
30	Люблю я грусть твоих просторов.	<b>Определять</b> план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.
31	Певцы родной природы. Прославим радость на земле.	<b>Оценивать</b> выполненную работу.
32	Тест по промежуточной аттестации.	<b>Познавательные:</b> <b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
33	Ярмарка достижений.	<b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	<b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Виды учебной деятельности
1	Россия — Родина моя .	<b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения

		<p>чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки.</p> <p><b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).</p>
2	О России петь — что стремиться в храм...	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки.</p> <p><b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).</p>
3	День, полный событий.	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки.</p>

		<p><b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).</p>
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.  <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.  <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки.  <b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).</p>
5	В концертном зале.	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.  <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  <b>Корректировать</b> собственное исполнение.  <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки.  <b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).</p>
6	В музыкальном театре.	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и</p>

		<p>праздниках.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки.</p> <p><b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).</p>
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	<p><b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге; <b>слушать и понимать</b> других, <b>высказывать</b> свою точку зрения на события, поступки.</p> <p><b>Выполняя</b> различные роли в группе, <b>сотрудничать</b> в совместном решении проблемы (задачи).</p>

#### 4. Тематическое планирование

##### 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	« Музыка вокруг нас»	17
2	«Музыка и ты»	16
		<b>33</b>

##### 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Россия — Родина моя.	3
2	День, полный событий.	6
3	О России петь — что стремиться в храм.	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре.	5
6	В концертном зале.	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6
		<b>34</b>

##### 3 класс



№ п/п	Тема	Количество часов
1	Россия - Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь- что стремиться в храм	6
4	Гори, гори, ясно, чтобы не погасло.! -	4
5	В музыкальном театре	7
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	3
		<b>34</b>

#### 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	«Россия — Родина моя» В том числе внутрипредметный модуль: Творческая мастерская «Мажор»- 2 ч	5
2	День, полный событий В том числе внутрипредметный модуль: Творческая мастерская «Мажор»- 2 ч	6
3	О России петь- что стремиться в храм В том числе внутрипредметный модуль: Творческая мастерская «Мажор»- 1ч	4
4	Гори, гори, ясно, чтобы не погасло.! -	4
5	В музыкальном театре . В том числе внутрипредметный модуль: Творческая мастерская «Мажор»- 2 ч	6
6	В концертном зале	4
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. В том числе внутрипредметный модуль: Творческая мастерская «Мажор»- 1 ч	5
		<b>34</b>