

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято
на педагогическом совете
27 июня 2017 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №4
Л.Н. Чапля
29 июня 2017 года
Приказ №135 от 29 июня 2017 года



Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
5 класс, базовый уровень

Балтийск

2017 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой для рабочей программы по литературе на 2017-2018 учебный год в 5 классе МБОУ СОШ № 4 являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 29.12.2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ, от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 года № 1897»
2. Программа основного общего образования по литературе. Авторы: В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Согласно действующему учебному плану, тематический план предусматривает в 5 классе обучение в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год, в т.ч. на внутрипредметный модуль «Живое слово» - 34 часа.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижение цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения,
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература

Ученик научится

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Русская литература XVIII в.

Ученик научится

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать текст литературного произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Русская литература XIX в.

Ученик научится

- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в., находить изобразительно-выразительные средства;
- выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев произведения;
- обобщать и систематизировать полученные знания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

Русская литература XX в.

Ученик научится

- анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте;
- составлять план произведения и план рассказа о герое;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в., находить изобразительно-выразительные средства;
- выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев произведения;
- обобщать и систематизировать полученные знания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

Ученик получит возможность научиться:

- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

Зарубежная литература

Ученик научится

- выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя;
- подбирать доказательства своим гипотезам;
- составлять план произведения и план рассказа о герое;
- выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев произведения;
- выразительно читать балладу.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

Виды деятельности учащихся

№ п/п	Название раздела	Виды учебной деятельности
1	Введение	Пользуется учебником, определяет роль книги в жизни человека. Ищет и выделяет необходимую информацию из

		учебника, ставит вопросы и обращается за помощью к учебной литературе.
2	Устное народное творчество	<p>Пересказывает, различает произведения малых жанров фольклора, использует их в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Усваивает основные этапы сочинения загадок, частушек, колыбельных песен и др.</p> <p>Различает сказки по видам (волшебные, бытовые, о животных).</p> <p>Выявляет характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).</p> <p>Пересказывает самостоятельно прочитанную сказку.</p>
3	Древнерусская литература	<p>Воспринимает древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Выразительно читает фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Выявляет характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p>
4	Русская литература XVIII в.	<p>Понимает смысл произведения и видит смешное (юмор). Дает устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения. Подбирает и обобщает дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова.</p>
5	Русская литература XIX в.	<p>Воспринимает текст литературного произведения.</p> <p>Выразительно читает фрагменты произведения литературы первой половины XIX в., читает наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Характеризует героя русской литературы первой половины XIX в.</p> <p>Выявляет характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносит содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Дает устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризует сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Находит в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определяет влияние народного творчества на формирование взглядов.</p> <p>Выразительно читает пролог; знакомится с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила».</p> <p>Составляет план рассказа о герое, сопоставляет содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстрации к сказке.</p> <p>Находит основную мысль сказки, сопоставляет литературную и народную сказку, слушает художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны).</p> <p>Видит особенности литературной сказки. Читает сказку по ролям, подбирает цитаты из текста к иллюстрациям к сказке.</p> <p>Дает ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Обсуждает поступки литературных героев и выражает свое мнение о них.</p> <p>Находит автобиографичные элементы в лирическом произведении, объясняет поведение героев, оценивает их</p>

		<p>поступки, находит авторские оценки. Понимает стихотворную речь, видит и объясняет сюжет изученного произведения.</p> <p>Выявляет основную нравственную проблематику произведения. Воспроизводит сюжет изученного произведения, объясняет внутренние связи его элементов. Словесно воспроизводит картины, созданные писателем, высказывает свое отношение к героям произведения.</p> <p>Видит гуманистическую направленность произведения, анализирует эпическое произведение, использует литературные термины в устной речи. Выявляет основную идею (основная мысль) рассказа, видит авторскую позицию, составляет сравнительную характеристику героев. Выделяет главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливает причинно-следственные связи между ними.</p> <p>Выразительно читает наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в., находит в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.</p>
6	Русская литература XX в.	<p>Анализирует литературный текст, дает характеристики героям, выделяет существенное и главное по теме в тексте.</p> <p>Составляет план и подбирает материалы по теме сочинения.</p> <p>Выразительно читает наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в., находит в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Сопоставляет поэтические тексты один с другим.</p> <p>Различает жанр сказ и сказки.</p> <p>Выразительно пересказывает и анализирует фрагменты сказа, дает характеристики героям сказа, выясняет значение диалектных слов.</p> <p>Определяет тему произведения, выделяет нравственную проблему, видит особенности изображения героев литературной сказки. Понимает нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, выявляет романтическую настроенность произведений писателя. Определяет композиционно-языковые особенности повествования.</p> <p>Объясняет жанровые особенности произведения, выясняет значение незнакомых слов, выразительно читает пьесу по ролям.</p> <p>Обобщает и систематизирует полученные знания.</p> <p>Подбирает материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Определяет автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализирует композицию произведения.</p> <p>Дает характеристику поступкам героя, определяет значение картин природы, самостоятельно работает с текстом.</p>
7	Зарубежная литература	<p>Выразительно читает балладу, характеризует героев и их поступки.</p> <p>Выразительно пересказывает текст, характеризует героя и его поступки, прослеживает изменения в поведении и характере героя, понимает значение романа в истории литературы.</p> <p>Отличает литературную сказку от народной. Отмечает в сказке обличение зла, характеризует поступки героев.</p> <p>Подбирает доказательства своим гипотезам.</p> <p>Находит в тексте изобразительно-выразительные средства.</p>
8	Повторение	Обобщает и систематизирует полученные знания, закрепляет

3. Содержание учебного предмета, курса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)

Из русской литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек — Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Поэты о Великой Отечественной войне(1941-1945)»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе

И. Бунин «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю. Ч. Ким «Рыба – кит». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение. Промежуточная аттестация за курс 5 класса по литературе (тест).

4. Тематическое планирование.5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	10
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из русской литературы XIX века	42
6.	Из русской литературы XX века	28
7.	Из зарубежной литературы	12
8.	Повторение	5
	Всего	102