


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято
на педагогическом совете
29 июня 2018 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №4
Л.Н. Чапля
29 июня 2018 года
Приказ № 197 от 29 июня 2018 года

Рабочая программа учебного предмета

«Искусство (МХК)»

10 -11 классы, базовый уровень

Балтийск

2018

1. Пояснительная записка

Основой для рабочей программы по Искусству (МХК) на 2018-2019 учебный год в 10-11 классах МБОУ СОШ № 4 являются:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. №1089,
2. Программа среднего общего образования общеобразовательных учреждений «Искусство» для 10-11 (базовый уровень) Г.И. Данилова, Москва, Дрофа, 2014 г, с изменениями.
3. Искусство. 5-11 классы: Рабочие программы.- 3-е изд., перераб. – М. 6 Дрофа, 2014

Согласно действующему учебному плану, тематический план предусматривает в 10 классе обучение в объеме 1 час в неделю, 35 часов в год, 11 классе в объеме 1 час в неделю, 34 часов в год по учебнику

Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова. – 8-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2010.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В результате изучения искусства ученик **должен**

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

□ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

□ самостоятельного художественного творчества.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

10 КЛАСС

Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Знать: истоки возникновения искусства. Определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека. Объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека.

Уметь: устанавливать причинно – следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства. Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства по изучаемой теме. Выявлять метафорический смысл языка разных видов искусства. Проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта.

Раздел 2. Искусство Античности

Уметь: высказывать собственное мнение о художественных достоинствах. Разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца». Составлять словарь основных понятий ордерной системы. Разрабатывать проект архитектурного сооружения в традициях античного зодчества. Описывать шедевры скульптуры и вазописи. Выполнять эскизы росписей ваз и др. предметов обихода в художественных традициях древнегреческих мастеров. Готовить презентацию или сообщение об античном Риме с использованием произведений литературы и живописи. Составлять словарь музыкальных понятий и терминов, восходящих к эпохе Античности.

Раздел 3. Искусство Средних веков

Уметь: выявлять характерные особенности византийской архитектуры. Описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе. Проводить сравнительный анализ византийской мозаики с фреской Феофана Грека на один и тот же библейский сюжет. Проводить сравнительный анализ готического и романского соборов. Исследовать истоки русской художественной культуры. Проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде. Выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры. Находить в Ин –те дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьев – Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире.. Сопоставлять художественно – образное содержание

произведений Андрея Рублёва. Проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле. Выявлять стилевые особенности живописи Дионисия.

Соотносить основные исторические события эпохи Нового времени с выдающимися памятниками худ. Культуры этого периода. Развивать навыки исторической реконструкции к культурно – исторической эпохи с привлечением различных источников.

Знать: указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры

Раздел 4. Искусство средневекового Востока

Уметь: оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы. Исследовать проблему происхождения древнеиндийского языка санскрит, выявлять его взаимосвязь с языками других народов мира.

Проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности.

Готовить экспозицию выставки «Китай в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов».

Определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с пониманием и оценкой искусства Японии.

Воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания. Выявлять существенные признаки мавританского стиля архитектуры.

Раздел 5. Искусство Возрождения

Уметь: сопоставлять художественно – образное содержание произведений выдающихся мастеров эпохи Раннего Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений. Проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло с творениями античных и средневековых мастеров.

Обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения.

Указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения.

Сопоставлять худ. – образное содержание произведений Рафаэля. Выявлять культурные приоритеты (линию поведения) на основе изучения произведений великих мастеров Высокого Возрождения.

Указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения).

Выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы.

Прослеживать эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения.

Определять интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи Возрождения. Указывать причины особой популярности итальянской комедии дель арте.

Выявлять элементы итальянской комедии масок в отечественном театре начала XX века.

11 КЛАСС

Раздел 1. Искусство Нового времени

Уметь: определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определённой исторической эпохой. **Систематизировать** и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры. **Исследовать** причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в 17 веке.

Исследовать причины тяготения к барокко декоративно – монументальной живописи и выявлять его характерные черты. **Осуществлять** поиск и отбор и обработку информацию о фламандских живописцах барокко в Ин – те.

Оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох. **Различать** характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художников.

Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку эпохи и отдельных её композиторов. **Готовить** программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко».

Знать: способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма.

Высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи классицизма.

Выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох. **Оценивать** и анализировать произведения К.П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение. **Сопоставлять** художественно – образное содержание произведений К.П.Брюллова и А.А. Иванова.

Определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой. **Определять** роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов. **Определять** существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой

Слушать музыку композиторов Венской классической и определять характерные признаки и приёмы развития художественных образов. **Исследовать** причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре 17-18 века.

Характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма. **Проводить** сравнительный анализ архитектурных ансамблей собора святого Петра в Риме и Казанского собора в Санкт – Петербурге.

Устанавливать причинно – следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре. **Проводить** сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными материалами одной эпохи.

Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж.Л.Давида.

Различать интонационно – образные и стилевые основы музыки романтизма. Осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов романтизма.

Оценивать вклад М.Глинки в истории мирового отечественного искусства с позиций современности. **Слушать** музыку композитора и определять характерные признаки и приёмы развития художественных образов.

Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма. **Исследовать** причины преодоления традиций академической

живописи и новаторский характер творчества Г.Курбе. **Осуществлять** поиск, отбор и обработку информации о графическом творчестве О.Домье, **выявлять** актуальность его политической и бытовой сатиры.

Выявлять своеобразие творческой манеры русских художников – передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох. **Сравнивать**, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвящённые определённой тематике, но созданные в разные периоды творчества.

Выявлять своеобразие творческой манеры В.И.Сурикова по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох.

Различать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки». Слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приёмы развития художественных образов.

Раздел 2. Искусство конца 19 – 20 века.

Знать: существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определённой исторической эпохой. Характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма. **Определять** роль искусства импрессионизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи. Выдающихся зарубежных деятелей архитектуры эпохи модерн. особенности художественной интерпретации известных сюжетов образов.

Уметь: Обобщать и систематизировать полученные знания о путях развития и художественных принципах архитектуры модерна. **Описывать** и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания. **Рассказывать. Разрабатывать** эскизы интерьеров комнаты, кабинета или офиса в стиле модерн. **Характеризовать** основные черты, образы и темы искусства символизма. **Выявлять** способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма. Слушать музыку А.Н.Скрябина и определять характерные признаки и приёмы развития художественных образов.

Различать характерные особенности индивидуального авторского тила художников модернизма, оценивать творческую манеру художников. **Выявлять** и объяснять

Различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда. **Исследовать** влияние древнерусской иконописи на творчество П.Н. Филонова.

Характеризовать особенности развития мировой архитектуры 20 в. (на примере шедевров зодчества). Оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства. Проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В.Е. Таталлина.

Исследовать причины реформирования русского театра на рубеже 19-20 веков.

Исследовать художественные принципы «системы Станиславского» в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта). **Определять** роль и мировое значение эпического театра Б.Брехта в развитии театральной культуры.20 в. И современности. Комментировать основные принципы развития отечественного театра, определённые К.С.Станиславским и В.И. Немировичем - Данченко.

Исследовать основные художественные открытия С.М. Эйзенштейна .Прослеживать эволюцию и особенности творческого метода Ч.С.Чаплина.

Воспринимать и оценивать режиссёрские работы Ф.Феллини в единстве формы и содержания.

Определять проблематику (образный строй, символику) и характеризовать их роль в кинофильме. Заполнять предложенную таблицу «Лучшие произведения современного кинематографа».

Оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства. **Осуществлять** самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов. **Проводить** конкурс знатоков русской современной музыки (бардовской песни).

Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки. **Слушать** электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение. **Исследовать** разнообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполнителей.

Представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты.

Участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность. **Совершенствовать** коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и **обосновывать** собственную точку зрения, уважать мнение оппонента.

2. Содержание учебного предмета, курса.

10 класс

Раздел № 1 Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека

Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней передней Азии

Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство.

Музыкальное искусство.

Архитектура Древнего Египта

Пирамиды – «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

*Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона
Музыка, театр и поэзия.*

Искусство Мезоамерики

Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

Раздел №2 Искусство Античности

Эгейское искусство

Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: Афинский Акрополь.

Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции

Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима

Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима

Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности

Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Античности.

Раздел №3 Искусство Средних веков

Мир византийского искусства

*Достижения архитектуры. Мерцающий цвет мозаик. Искусство иконописи
Музыкальное искусство.*

Архитектура западноевропейского Средневековья

Романский стиль архитектуры. Архитектура готик

Изобразительное искусство Средних веков

Скульптура романского стиля. Скульптура готики.

Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков

Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры.

Музыкально – песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Искусство Киевской Руси

Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства

Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро – Суздальского княжества.

Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства

Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка древней Руси

Возникновения профессионального театра. Музыкальная культура.

Раздел №4 Искусство средневекового Востока

Искусство Индии

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Искусство Китая

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца

Шедевры архитектуры. Садово – парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство исламских стран

Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства.

Литература и музыка

Раздел №5 Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

Джотто- «лучший в мире живописец». Живопись раннего Возрождения.

Скульптурные шедевры.

Архитектура итальянского Возрождения

Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения

Титаны высокого Возрождения

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль – «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи

Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров.

В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения

Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

11 класс

Раздел №1 Искусство Нового времени

Искусство барокко

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко

Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима.

Лоренцо

Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф.Б.Растрелли.

Изобразительное искусство барокко

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии

Творчество Рембрандта Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо.

Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы

«Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир.

Изобразительное искусство классической школы

Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы

Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец».

Шедевры классицизма в архитектуре России

«Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.

Искусство русского портрета

Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета.

Неоклассицизм и академизм в живописи

*Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П.Брюллова.
Художественные открытия А.А.Иванова.*

Живопись романтизма

Эстетика романтизма. Живопись романтизма.

Романтический идеал и его отражение в музыке

*Романтизм в западноевропейской музыке. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра
Русская музыка романтизма.*

Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка

Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века

Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.

*Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве
О.Дом*

Русские художники – передвижники

*Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е. Репина.
Реалистическая живопись В.И.Сурикова.*

Развитие русской музыки во второй половине 19 века

*Композиторы «Могучей кучки». «музыкальная исповедь души»: творчество
П.И.Чайковского.*

Раздел № 2 Искусство конца 19 - 20 века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве

Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн Ф.О.Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке

Художественные принципы символизма. «вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.А.Врубеля. Музыкальный мир А.Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи

Фовизм А. Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали.

Русское изобразительное искусство 20 века

Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура 20 века

Конструктивизм Ш.Э. Ле Корбюзье и В.Е.Татлина. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство 20 века

Режиссёрский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича – Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта.

Шедевры мирового кинематографа

*Мастера немого кино: С.М.Эйзенштейн и Ч.С. Чаплин. «Реальность фантастики»
Ф.Феллини. Современный кинематограф.*

Музыкальное искусство России 20 века

Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Л.Шостаковича.

Музыкальный авангард А.Г.Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки

Искусство джаза и его истоки. Рок – и поп – музыка.

Заключительный урок

Фестиваль творческих проектов и презентаций.

Тематическое планирование в 10 классе

№ п.п	Тема раздела	Кол-во часов
1	<p><i>Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций</i></p> <p>1. Искусство первобытного человека 2. Искусство Древней Передней Азии 3. Архитектура Древнего Египта 4. Древний Египет. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта 5. Искусство Мезоамерики 6. Эгейское искусство</p>	6
2	<p><i>Искусство Античности</i></p> <p>1. Архитектурный облик Древней Эллады 2. Изобразительное искусство Древней Греции 3. Архитектурные достижения Древнего Рима 4. Изобразительное искусство Древнего Рима 5. Театр и музыка Античности</p>	5
3	<p><i>Искусство Средних веков</i></p> <p>1. Мир византийского искусств 2. Архитектура западноевропейского Средневековья 3. Изобразительное искусство Средних веков 4. Театр и музыка Средних веков 5-6. Искусство Киевской Руси 7. Развитие русского регионального искусства 8. Развитие русского регионального искусства 9-10. Искусство единого Российского государства 11. Театр и музыка Древней Руси</p>	11
4	<p><i>Искусство средневекового Востока</i></p> <p>1. Искусство Индии 2. Искусство Китая 3. Искусство Страны восходящего солнца (Япония) 4. Искусство исламских стран</p>	4

5	<p><i>Искусство Возрождения</i></p> <p>1.Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения</p> <p>2. Архитектура итальянского Возрождения.</p> <p>3. Титаны Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело</p> <p>4. Титаны Высокого Возрождения. Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных»</p> <p>5.Мастера венецианской живописи</p> <p>6. Искусство Северного Возрождения</p> <p>7. Искусство Северного Возрождения. Живопись нидерландских и немецких мастеров</p> <p>8. Музыка и театр эпохи Возрождения</p>	8
		34

Тематическое планирование 11 класс

№	Название раздела	Кол-во часов
п.п		
1	<p><i>Искусство Нового времени</i></p> <p>1.Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма</p> <p>2. Архитектура барокко</p> <p>3. Изобразительное искусство барокко</p> <p>4. Классицизм в архитектуре Западной Европы</p> <p>5. Шедевры классицизма в архитектуре России</p> <p>6. «Строгий, стройный вид» Петербурга</p> <p>7. Изобразительное искусство классицизма и рококо</p> <p>8. Реалистическая живопись Голландии</p> <p>9. Русский портрет XVIII в.</p> <p>10.Музыкальная культура барокко</p> <p>11. Композиторы Венской классической школы</p> <p>12. Театральное искусство XVII – XVIII вв</p>	12
2	<p><i>Искусство конца 19 – 20 века</i></p> <p>1.Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв.</p> <p>2. Изобразительное искусство романтизма</p> <p>3. Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика западноевропейской живописи реализма</p> <p>4. Изобразительное искусство русского реализма. <i>Р.к. Творчество В. Поленова.</i></p> <p>5. Художники импрессионизма</p> <p>6. Многообразие стилей зарубежной музыки</p> <p>7. Русская музыкальная культура</p> <p>8.Пути развития западноевропейского театра</p> <p>9. Русский драматический театр</p>	9
3	<p><i>Искусство XX века</i></p> <p>1.Искусство символизма</p>	13

	<ul style="list-style-type: none"> 2. Триумф модернизма 3. Архитектура: от модерна до конструктивизма 4. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства 5. Мастера русского авангарда 6. Зарубежная музыка XX в 7. Русская музыка XX столетия 8. Зарубежный театр XX столетия 9. Русский театр XX века 10. Становление и расцвет зарубежного кинематографа 11. Шедевры отечественного кино 12. Обобщающее повторение. Сочинение-размышление: «Что есть красота?» 13. Обобщающий урок: Мировая художественная культура от XVII века до современности 	
	Итого:	34