


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято
на педагогическом совете
29 июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №4
Л.Н. Чапля
29 июня 2018 года
Приказ № 197 от 29 июня 2018 года



Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
11 класс, базовый уровень

Балтийск

2018 год

1. Пояснительная записка

Основой для рабочей программы по литературе на 2018-2019 учебный год в 11 классе базового уровня МБОУ СОШ № 4 являются:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. №1089. Программа среднего общего образования по литературе по УМК под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлевой, 10-11 классы. Учебник: Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Авторы: Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. – 11-ое изд. – М.: Просвещение, 2015.

Согласно действующему учебному плану, тематический план предусматривает в 11 классе обучение в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

1. Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей.
2. Сравнение, сопоставление, классификация.
3. Самостоятельное выполнение различных творческих работ.
4. Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.
5. Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
6. Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств, языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.
7. Составление плана, тезисов, конспекта.
8. Подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
9. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников:

знать/понимать

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творческого пути русских писателей
изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. Понимать взаимосвязь учебного предмета с особенностями профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Виды деятельности учащихся, направленные на достижения результата:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержание	Виды учебной деятельности
Введение. Русская литература на рубеже веков	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
И.А.Бунин	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

	определять род и жанр литературного произведения;
А.И.Куприн	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
Серебряный век русской поэзии. Творчество И.Ф. Анненского, А.Белого, Н.Гумилева, И. Северянина.	выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа;
К. Бальмонт	строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
М.Цветаева	выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
Максим Горький	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
А.А.Блок А.А.Ахматова Т.С. Элиот	выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
Литература 20-х годов	
С.А.Есенин	выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
О. Мандельштам	выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
В.В.Маяковский	выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
Литература 30-х годов	воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

	определять род и жанр литературного произведения;
М.А.Булгаков	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
А.П.Платонов	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
М.А.Шолохов	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
Литература периода Великой Отечественной войны	строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
Литература второй половины 20-го века (обзор)	строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
А.Т.Твардовский	строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
Б.Л.Пастернак	строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
А.И.Солженицын	строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
В.Шаламов	строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
Литература последних десятилетий 20-го века	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
В.Г.Распутин	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
Драматургия и поэзия половины 20 века	выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа;
Литература народов России	
Литература последнего	строить устные и письменные высказывания в связи с

десятилетия	изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
Зарубежная литература Резервные уроки	знать/понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути русских писателей изученные теоретико-литературные понятия;

3. Содержание учебного предмета:

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник»

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и

тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов *России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

4. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
	Русская литература первой половины 20 века	73
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1
3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1
4	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1
5	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
7	Рассказы И.А.Бунина о любви. Поэтичность женских образов.	1
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1

9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1
10	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
11	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1
12	<i>Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.</i>	1
13	Серебряный век русской поэзии. Возникновение и становление течений русского модернизма.	1
14	Символизм. Истоки русского символизма.	1
15	В.Я. Брюсов – основоположник и теоретик символизма в русской поэзии. Лирика.	1
16	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Цветопись и звукопись лирики Бальмонта.	1
17	Андрея Белый. Философские раздумья поэта.	1
18	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой.	1
19	Мир образов Николая Гумилева. Героический и жизнеутверждающий пафос лирики Гумилёва.	1
20	Футуризм как литературное направление.	1
21	«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Поиски новых поэтических форм.	1
22	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	1
23	<i>Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»</i>	1
24	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра».	1
25	М.Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
26	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1
27	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1
28	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1
29	Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького. Публицистика Горького «Несвоевременные мысли».	1
30	<i>Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.</i>	1

31	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1
32	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка»	1
33	Тема Родины в творчестве А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	1
34	А. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.	1
35	Обобщающий урок по творчеству А. Блока. Контрольная работа по творчеству А. А. Блока.	1
36	Новокрестьянские поэты. Н. Клюев: судьба и творчество..	1
37	С.Есенин как национальный поэт. Жизнь и судьба поэта. Ранняя лирика Есенина. Основные темы лирики С.Есенина.	1
38	Тема любви в лирике С.Есенина.	1
39	Поэма С.Есенина «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и родины.	1
40	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир, характер Ранней лирики.	1
41	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1
42	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1
43	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1
44	Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.	1
45	Русская литература 1920 – 1940гг. Тема революции и гражданской войны в прозе (А.Серафимович, Вс. Иванов, И. Бабель, А.Фадеев, А.Ремизов, Б. Пильняк и др.)(обзор).	1
46	А.А.Фадеев «Разгром». Нравственные проблемы в романе.	1
47	Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее (Е.Замятин «Мы»).	1
48	А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек»- обзор. «Котлован». Проблематика и характеры в повести. Поиски смысла жизни.	1
49	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Мастерство М. Булгакова- сатирика.	1
50	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа. Особенности жанра и композиции.	1

51	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
52	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1
53	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
54	Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.	1
55	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1
56	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I». Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1
57	А. Ахматова «Голос своего поколения» Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика.	1
58	А.А.Ахматова. Тема поэта и поэзии, тема А.С.Пушкина, тема Родины и гражданского мужества.	1
59	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1
60	Развитие речи. Анализ стихотворения Ахматовой	1
61	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1
62	М.И. Цветаева: личность и судьба. Тема творчества, назначения поэта в лирике (Образы А.Пушкина, А.Блока, А.Ахматовой, В. Маяковского, С.Есенина в творчестве).	1
63	Развитие речи. Тема России в творчестве. М. Цветаевой. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».	1
64	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1
65	Сочинение № 6 по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	1
66	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1
67	М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах»	1
68	М.А.Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о всенародной трагедии. Донское казачество на страницах романа.	1
69	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1
70	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1

71	Судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе	1
72	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон». Проблема гуманизма в романе. Подготовка к сочинению	1
73	Великая Отечественная война в литературе 40-50-х годов. Жанровое многообразие литературы военных лет. Поэзия и проза. (О.Берггольц, Дм. Кедрин, К.Симонов, П.Антокольский) (обзор)	1
	Литература второй половины XX века.	29
74	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1
75	Лейтенантская проза (обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, В.Быкова, К.Воробьёва, Б.Васильева, В.Л. Кондратьева и др.	1
76	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1
77	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Слово о поэте. Лирика А.Твардовского разных лет.	1
78	А.Т.Твардовский «По праву памяти»- поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого. Лирика и публицистика в поэмах.	1
79	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин». Лирика Твардовского	1
80	Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика. Человек и природа в творчестве Б. Пастернака.	1
81	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1
82	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1
83	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1
84	<i>Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.</i>	1
85	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1
86	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1
87	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве	1
88	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор». Трагическая судьба народа в изображении А. И. Солженицына.	1

89	«Деревенская проза» в современной литературе. Творчество В.М. Шукшина.	1
90	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В. П. Астафьева «Царь-рыба»	1
91	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Историческая память народа в романе».	1
92	Поэзия Н.Рубцова. Основные темы и мотивы лирики	1
93-94	Темы и проблемы современной драматургии (А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов, А.Володин и др.) А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1
95	Авторская песня. Её место в развитии русского литературного процесса. Поэзия Б. Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.	1
96	<i>Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века.</i>	1
97-98	Обзор литературы последнего десятилетия.	1
99	И.А.Бродский. Лирика. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии	1
100-101	Новейшая литература. Обзор.	1
102	Обобщение и систематизация изученного	1
	Итого	102

