

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято
на педагогическом совете
29 июня 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №4
Л.Н. Чапля
29 июня 2018 года
Приказ № 197 от 29 июня 2018 года



Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
5 класс, базовый уровень

Балтийск

2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой для рабочей программы по литературе на 2018-2019 учебный год в 5 классе МБОУ СОШ № 4 являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 29.12.2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ, от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 года № 1897»

2. Программа основного общего образования по литературе – УМК В.Я. Коровиной и др.

Учебник: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2-ух ч. авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5-ое изд. – М.: Просвещение, 2015.

Согласно действующему учебному плану, тематический план предусматривает в 5 классе обучение в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год, в т.ч. на внутрипредметный модуль «Живое слово» - 34 часа. Учебная дисциплина «Родная (русская) литература» изучается интегрировано с учебным курсом «Литература», на ее изучение отведено 7 часов.

Целями курса «Живое слово» являются:

- усвоение школьниками традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта;
- воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего историю и культуру своего отечества;
- воспитание уважения к прошлому своего народа, восстановление исторической памяти;
- нравственное развитие подростков на основе традиционных для России ценностей, помощь учащимся в национальной идентификации;
- формирование у подростков нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурных ценностей;
- воспитание любви к родному слову, обогащение и развитие речевой культуры школьников;
- Достижение этих целей возможно путем решения следующих задач:
- чтение и анализ ряда художественных произведений русских писателей и поэтов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества, отвечающих целям курса;
- раскрытие, уяснение и интериоризация духовных, нравственных и культурно-исторических ценностей, отраженных в этих произведениях;
- создание у подростков устойчивого представления о русском национальном характере;
- анализ и уяснение особенностей авторского восприятия Руси, России, русского человека в произведениях курса;
- анализ художественного и языкового своеобразия изучаемых произведений.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализ достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения,
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература

Ученик научится

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека;

- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Русская литература XVIII в.

Ученик научится

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать текст литературного произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Русская литература XIX в.

Ученик научится

- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в., находить изобразительно-выразительные средства;
- выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев произведения;
- обобщать и систематизировать полученные знания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

Русская литература XX в.

Ученик научится

- анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте;
- составлять план произведения и план рассказа о герое;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в., находить изобразительно-выразительные средства;
- выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев произведения;
- обобщать и систематизировать полученные знания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

Ученик получит возможность научиться:

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

Зарубежная литература

Ученик научится

- выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя;

- подбирать доказательства своим гипотезам;

- составлять план произведения и план рассказа о герое;

- выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев произведения;

- выразительно читать балладу.

Ученик получит возможность научиться:

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в

школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Родная (русская) литература»

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Виды деятельности учащихся

№ п/п	Название раздела	Виды учебной деятельности
1	Введение	Пользуется учебником, определяет роль книги в жизни человека. Ищет и выделяет необходимую информацию из учебника, ставит вопросы и обращается за помощью к учебной литературе.
2	Устное народное творчество	Пересказывает, различает произведения малых жанров фольклора, использует их в устных и письменных высказываниях. Усваивает основные этапы сочинения загадок, частушек, колыбельных песен и др. Различает сказки по видам (волшебные, бытовые, о животных). Выявляет характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывает самостоятельно прочитанную сказку.
3	Древнерусская литература	Воспринимает древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читает фрагменты произведений древнерусской литературы. Выявляет характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.
4	Русская литература XVIII в.	Понимает смысл произведения и видит смешное (юмор). Дает устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения. Подбирает и обобщает дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова.
5	Русская литература XIX в.	Воспринимает текст литературного произведения. Выразительно читает фрагменты произведения литературы первой половины XIX в., читает наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Характеризует героя русской литературы первой половины XIX в. Выявляет характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносит содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Дает устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризует сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Находит в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определяет влияние народного творчества на формирование взглядов. Выразительно читает пролог; знакомится с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила». Составляет план рассказа о герое, сопоставляет содержание

		<p>сказки и музыкальных произведений – иллюстрации к сказке. Находит основную мысль сказки, сопоставляет литературную и народную сказку, слушает художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны). Видит особенности литературной сказки. Читает сказку по ролям, подбирает цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Дает ответы на поставленные вопросы. Обсуждает поступки литературных героев и выражает свое мнение о них.</p> <p>Находит автобиографичные элементы в лирическом произведении, объясняет поведение героев, оценивает их поступки, находит авторские оценки. Понимает стихотворную речь, видит и объясняет сюжет изученного произведения. Выявляет основную нравственную проблематику произведения. Воспроизводит сюжет изученного произведения, объясняет внутренние связи его элементов. Словесно воспроизводит картины, созданные писателем, высказывает свое отношение к героям произведения.</p> <p>Видит гуманистическую направленность произведения, анализирует эпическое произведение, использует литературные термины в устной речи. Выявляет основную идею (основная мысль) рассказа, видит авторскую позицию, составляет сравнительную характеристику героев. Выделяет главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливает причинно-следственные связи между ними.</p> <p>Выразительно читает наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в., находит в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.</p>
6	<p>Русская литература XX в.</p>	<p>Анализирует литературный текст, дает характеристики героям, выделяет существенное и главное по теме в тексте.</p> <p>Составляет план и подбирает материалы по теме сочинения.</p> <p>Выразительно читает наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в., находит в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Сопоставляет поэтические тексты один с другим.</p> <p>Различает жанр сказ и сказки.</p> <p>Выразительно пересказывает и анализирует фрагменты сказа, дает характеристики героям сказа, выясняет значение диалектных слов.</p> <p>Определяет тему произведения, выделяет нравственную проблему, видит особенности изображения героев литературной сказки. Понимает нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, выявляет романтическую настроенность произведений писателя. Определяет композиционно-языковые особенности повествования.</p> <p>Объясняет жанровые особенности произведения, выясняет значение незнакомых слов, выразительно читает пьесу по ролям. Обобщает и систематизирует полученные знания.</p> <p>Подбирает материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Определяет автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализирует композицию произведения.</p> <p>Дает характеристику поступкам героя, определяет значение картин природы, самостоятельно работает с текстом.</p>

7	Зарубежная литература	Выразительно читает балладу, характеризует героев и их поступки. Выразительно пересказывает текст, характеризует героя и его поступки, прослеживает изменения в поведении и характере героя, понимает значение романа в истории литературы. Отличает литературную сказку от народной. Отмечает в сказке обличение зла, характеризует поступки героев. Подбирает доказательства своим гипотезам. Находит в тексте изобразительно-выразительные средства.
8	Повторение	Обобщает и систематизирует полученные знания, закрепляет умения и навыки.

3. Содержание учебного предмета

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)

Из русской литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalta Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; А. Н. Плещеев. *«Весна»* (отрывок); И. С. Никитин. *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); А. Н. Майков. *«Ласточки»*; И. З. Суриков. *«Зима»* (отрывок); А. В. Кольцов. *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Поэты о Великой Отечественной войне(1941-1945)»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX в. о Родине, родной природе и о себе

И. Бунин «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю. Ч. Ким «Рыба – кит». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды.

Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение. Промежуточная аттестация за курс 5 класса по литературе (тест).

4. Тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	
Введение			1
1	1	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 1.</i> Роль книги в жизни человека.	1
Устное народное творчество			10
2	1	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	1
3	2	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 2.</i> Малые жанры фольклора.	1
4	3	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5	4	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 3.</i> «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	1
6	5	«Родная (русская) литература». 1 «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7	6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1
8	7	Образ главного героя сказки.	1
9	8	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
10	9.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11	10	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 4.</i> Р.р. Сочинение по теме «Русские народные сказки».	1
Древнерусская литература			2
12	1	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 5.</i> Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13	2	«Родная (русская) литература». 2 Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Из литературы XVIII века			2

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	
14	1	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 6.</i> М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
15	2	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1
Из литературы XIX века			42
16	1	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 7.</i> Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).	1
17	2	И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	1
18	3.	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 8.</i> Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»).	1
19	4	«Родная (русская) литература». 3 Р.р. И.А. Крылов. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.	1
20	5	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка.	1
21	6	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 9.</i> В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1
22	7	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ и детских и лицейских годах жизни.	1
23	8	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 10.</i> А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	1
24	9.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
25	10	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26	11	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
27	12	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 11.</i> Р.р. Сочинение по сказкам А. С. Пушкина.	1
28	13	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 12.</i> А.С. Пушкин. Художественный мир пушкинских сказок.	1
29	14	Р.р. Контрольная работа (тест) по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
30-31	15-16	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	2
32	17	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 13.</i> П.П. Ершов. «Конёк горбунок».	1
33	18	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 14.</i> В.М. Гаршин. «AttaleaPrinceps».	1
34	19	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте . «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
35	20	«Родная (русская) литература». 4 «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.	1
36	21	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 15.</i> «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1
37	22	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	
		«Заколдованное место».	
38	23	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
39	24	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 16.</i> «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».	1
40	25	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1
41	26	«Родная (русская) литература». 5 «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1
42	27	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 17.</i> Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1
43	28	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
44	29	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1
45	30	«Родная (русская) литература». 6 Р.р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	1
46	31	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 18.</i> Р.р. Сочинение по рассказу «Муму».	1
47	32	А.А. Фет. Лирика.	1
48	33	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
49-50	34-35	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 19-20.</i> Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.	2
51	36	Контрольная работа (тест) по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1
52	37	А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1
53	38	Р.р. «Хирургия».	1
54	39	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 21.</i> Рассказы Антоши Чехонте.	1
55	40	«Родная (русская) литература». 7 Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1
56	41	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 22.</i> Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1
57	42	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 23.</i> Русские поэты о Родине и о родной природе (обзор)	1
Из литературы XX века			28
58	1	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
59	2	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 24.</i> И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.	1
60	3	В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
61	4	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	1
62	5	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 25.</i> «В дурном обществе».	1

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	
		«дурное общество» и «дурные дела».	
63	6	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 26.</i> Р.р. Сочинение «В дурном обществе».	1
64	7	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 27.</i> С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
65	8	П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
66	9	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
67	10	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 28.</i> К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
68	11	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
69	12	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 29.</i> «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.	1
70	13	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 30.</i> С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
71	14	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1
72	15	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
73	16	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1
74	17	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 31.</i> «Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1
75	18	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
76	19	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя.	1
77	20-21	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 32.</i> Р.р. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1
78			
79	22	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). <i>Урок общеметодической направленности.</i>	1
80	23	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 33.</i> Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня».	1
81	24	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.	1
82	25	<i>Внутрипредметный модуль «Живое слово» 34.</i> А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война..	1
83	26	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
84	27	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1
85	28	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
Из зарубежной литературы			15
86	1	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
87	2	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
88	3	. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
89	4	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
90	5	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
91	6.	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	2	3	
92	7	«Снежная королева»: «что есть красота?».	1
93	8	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. Подготовка к сочинению.	1
94	9	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена.	1
95	10	Р.р. Сочинение. Сказки Х.-К. Андерсена.	1
96	11	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
97	12	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
99	13	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
100	14	Вн. чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	1
Повторение			5
100 –	1	Повторение пройденного.	2
101	2	Промежуточная аттестация	
102	3	Анализ письменных работ.	1
Итого			102