


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

Принято  
на педагогическом совете  
29 июня 2018 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №4  
Л.Н. Чапля  
29 июня 2018 года  
Приказ № 197 от 29 июня 2018 года

Рабочая программа учебного предмета

«ИЗО»

5-7 классы, базовый уровень

Учитель Лютикова Ирина Викторовна

Высшая квалификационная категория

Балтийск

2018

## 1. Пояснительная записка.

Основой для рабочей программы по изобразительному искусству на 2018-2019 учебный год в 5-7 классе МБОУ СОШ № 4 являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897, с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 29.12.2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки РФ, от 31.12.2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 года № 1897»
2. Программа основного общего образования по изобразительному искусству. Автор Шпикалова Т.Я.

Согласно действующему учебному плану, тематический план предусматривает в 5-7 классе обучение в объеме по 1 часу в неделю, по 34 часов в год в 5-6 классах, 35ч. – в 7 классах, в том числе внутрипредметный модуль: в 5 классе (12ч) - «Люблю своё Отечество», в 6 классе (12ч) – «Национальный орнамент», в 7 классе (10ч) – «Национальный орнамент».

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
  - планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
  - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
  - основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
  - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
  - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
  - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного *восприятия*, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

*Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

### **Предметные результаты**

#### **5 класс**

#### **Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве**

особенности колорита осеннего пейзажа; имена русских художников-пейзажистов. значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен. определение локальный цвет; особенности книжной графики; имена художников разных эпох, писавших натюрморты; предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни.

**Нучиться** выполнять пейзаж в монотипии; выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы; применять художественно-выразительные средства графики; передавать разнообразие природных форм в графике; применять художественно-выразительные средства графики; создать фантастический образ чудо-дерева в пластилине;

применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материал выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме».

**Иметь** представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета.

## **Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве**

народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. наиболее значимые работы Е. Честнякова. истоки зарождения традиций, обычаев; как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве; народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионов России; народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы.

**Нучиться** изображать фигуру человека с передачей движения и пропорций по памяти и по представлению; творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции; применять художественно-выразительные средства живописи в своей работе; выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов; выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы; применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах.

## **Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве**

как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве. : народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионов России.

**Нучиться** выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы. имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения. народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы. народные традиции в театральном искусстве; выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов; создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели; применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах. разработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев.

## **Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве.**

**Иметь** представление об анималистическом жанре в искусстве.

имена российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др.

**Нучиться** выразить повадки животных посредством изобразительного искусства. Знать специфику художественного языка плаката; создать композицию для плаката; применять художественно-выразительные средства печатной графики.

## **6 класс**

### **Раздел 1. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве**

центры традиционных русских художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил); разнообразные выразительные средства изобразительного, народного и декоративно – прикладного искусства(цвет, линия, объём, ритм, композиция);виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций; особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности(краски, кисти, тушь, перо.

**Нучиться** анализировать содержание, образный язык разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу; узнавать произведения народного и искусства своего региона.

**Применять:** для эстетической оценки явлений окружающего мира и произведений изобразительного искусства.

### **Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур**

мифологические, сказочные, музыкально – поэтические образы русского народа; разнообразные выразительные средства изобразительного, народного и декоративно – прикладного искусства ( светотональность, пространство, форма и пропорции); взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, её назначение, материал и орнамент;особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (мелки, картон, цветная бумага и .п.).

**Нучиться:** анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу; видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;

**Применять:** для эстетической оценки явлений окружающего мира и произведений изобразительного искусства.

### **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов**

выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников; особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, мелки тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т.п.); проявления синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля народов мира.

**Нучиться** использовать основы художественного изображения пространства (загораживания, уменьшение объемов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы); использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ; передавать отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи.

**Применять:** для эстетической оценки явлений окружающего мира и произведений изобразительного искусства.

### **Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года**

правила построения рисунка с натуры, линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближенные тона);

применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта; особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, мелки тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т.п.).

**Уметь:** применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта; проявлять умения участвовать в различных видах коллективной работы, связанных с проведением школьных праздников;

**Применять:** для эстетической оценки явлений окружающего мира и произведений изобразительного искусства.

## **7 класс**

### **Раздел: «Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве»**

**Нучиться** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

**Выполнять** наброски и зарисовки элементов архитектурных сооружений, интерьера дома.

Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей; освоение практических умений и навыков восприятия, оценки произведений искусства.

**Формировать** коммуникативную компетентность в общении со сверстниками, взрослыми. Интерес и уважительное отношение к культурному наследию России.

**Развивать** эстетический вкус.

**Владеть** основами самоконтроля, самооценки при выполнении творческой работы.

### **Раздел: «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве»(8 ч)**

**Уметь** определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.

**Осуществлять** сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Давать** оценку результатам своей творческо-художественной деятельности и

одноклассников.

**Выполнять** творческое задание согласно заданным условиям.

### **Раздел: «Народный мастер – носитель национальной культуры»**

**Нучиться** определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.

**Осуществлять** сбора и поиска информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Давать** оценку результатам своей творческо-художественной деятельности и одноклассников.

**Выполнять** творческое задание согласно заданным условиям.

**Раздел: «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство».**(8 ч)

**Выполнять** портретные зарисовки лица человека согласно пропорциям.

**Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных художников.

Выражать своё отношение к изображаемому на полотнах отечественных и зарубежных художников.

**Развивать** моторику и координацию движений рук, глазомера.

**Достигать** необходимой точности движений при выполнении различных задач урока, развитие эстетического вкуса, художественного мышления, индивидуальных творческих способностей.

**Приобретать** опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках.

**Формировать** активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **3. Содержание учебного предмета, курса**

### **5 класс**

#### **Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве**

##### **Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве**

Цикл из пяти уроков первой темы предполагает создание педагогических условий для восприятия бесконечно многообразных форм осенних плодов земли и формирования у учащихся эстетического отношения к плодоносным силам матушки-природы в действительности и отображению его в самых разных видах художественного творчества. Содержание уроков 1-2 нацелено на углубление знаний учащихся об искусстве натюрморта на примере живописи и на расширение их представлений об этом жанре по сравнению с начальной школой. На уроках 3-4 пятиклассники обратятся к изображению природных мотивов в разных видах декоративного искусства, познакомятся с новой художественной техникой – коллажем. Урок 5 посвящён отражению идеи плодородия в скульптурных изображениях.

##### **Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве**

Основная цель этого цикла уроков – формирование у школьников понимания связи искусства с окружающим миром, отношения человека к природе и отображение её в искусстве в пространстве культуры. Такой приём позволяет пятиклассников с эволюцией пейзажного жанра, с характерными особенностями изображения природы различными художниками в разные исторические периоды и подвести пятиклассников к пониманию пейзажа как воссоздания национального образа родной земли.

## **Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве**

### **Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность -2ч).**

Цикл из двух уроков посвящён бытовому жанру в изобразительном искусстве. В нём широко отображены мотивы народного праздника, жизнь с продолжением её традиций в современном мире.

#### **Тема 4. Образ времени года в искусстве**

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.

#### **Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно – прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества**

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

#### **Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев**

Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.

## **Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве**

### **Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота**

Основная цель данного цикла из пяти уроков в начале 3 четверти – воспитание бережного отношения к культуре, понимания роли великого художественного наследия России в формировании личности человека и развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно – эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально – пространственных искусств в формировании образа Родины. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.

#### **Тема 8. Образ народной жизни в опере – сказке «Снегурочка». Синтез искусств**

Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве.

#### **Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни**

Роль художественной деятельности человека. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.

## **Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве**

### **Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа**



Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного образа в разных видах искусств. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению. Основная задача – передача характерного облика животного. Главное в графическом наброске – движение и энергия линии.

#### **Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры**

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

#### **Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве**

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображения Средства художественной выразительности.

#### **Раздел 5. Образ единения человека с природой в искусстве.**

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека  
Внутрипредметный модуль:

3-4 урок Осенние плоды в твоём натюрморте(2ч).

5 урок Чудо – дерево. Образ – символ «древо жизни» в разных видах искусства(1ч).

8-9 «Осенних дней очарование» в книжной графике(2 ч).

19-20 Изба - творение русских мастеров – древоделов (2ч).

21 Изба – модель мироздания(1ч).

27-28Традиции оформления праздничной среды (2ч).

30 Животные и его повадки в творчестве скульпторов – анималистов(1ч).

31 Экологическая тема в плакате(1ч).

### **6 класс**

#### **Образ цветущей и плодоносящей природы - вечная тема в искусстве**

**Тема 1. Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве**  
**Осенний букет в натюрморте живописцев.** Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

**Цветы на лаковых подносах мастеров их Жостова и Нижнего Тагила.** Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи

на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

**Осенние цветы в росписи твоего подноса.** Рассмотрение и изучение принципов народного творчества: повтор, вариация, импровизация на примере творчества мастеров Жостова. Роспись учащимися на выбранной предварительно форме мотивов жостовского подноса.

### **Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока**

Особенности декоративности в произведениях живописи. Создание росписи тарелочки различными способами. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

## **Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур**

### **Тема 2. Символика древних орнаментов**

**Древний Египет - Родина растительного орнамента.** Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

**Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.** Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробя, сокола, шакала. Компоновка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

**Изысканный декор сосудов Древней Греции.** Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

**Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.** Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

### **Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии русская набойка**

### **Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира**

**Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч).** Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала. Использование цветового пятна как средства выразительности.

**«Новый год шагает по планете...»** Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

### **Исторические реалии в искусстве разных народов**

#### **Тема 4. Образ ратного подвига и ратного подвига тема защиты родной земли в искусстве**

**Каменные стражи России.** Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

**Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.** Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стили.

**Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.** Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

**Батальная композиция. У истоков исторического жанра.** Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

#### **Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира .**

**Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве. Образ девы и женщины в искусстве разных эпох.** Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

**Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве.** Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

**Личность женщины в портретно – исторической композиции 18 – начала 20 в.**

#### **Тема 6. Народный костюм в зеркале истории .**

**Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины.** Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

**Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.**

**«Возьмёмся за руки, друзья...»Разноликий хоровод. Творческая сила самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.** Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных

### **Образ времени года в искусстве. Весна- утро года**

**Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.**

**Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве..** Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

**Живая зыбь.** Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Многообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

**Тема 9. Светлое Христово воскресение, Пасха.** Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

**«Как мир хорош в своей красе нежданной..»** Живописно – декоративный натюрморт из 5 предметов по памяти или по представлению.

**«Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в искусстве.**

**Поле зыблется цветами».** Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

**«Радость моя, земля!».** Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы. Обобщающий урок

**Внутрипредметный модуль – «Национальный орнамент».**

2-3 урок: Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостово и Нижнего Тагила.

4 урок – Осенние цветы в росписи твоего подноса.

5-6 уроки – Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.

12-13 урок – Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.

25-26 уроки – «Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.

31-33 уроки – «Как мир хорош в своей красе нежданной...»

### **7 класс**

**Раздел: «Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве»**

**Тема 1:** «Объекты архитектуры в пейзаже»

**Тема 2:** «Предметная среда человека в натюрморте»

**Тема 3:** «Интерьер как отображение предметно – пространственной среды человека»

**Тема 4:** «Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль»

**Раздел: «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве»**

**Тема 4:** «Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль»

**Тема 5:** «Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве»

**Раздел: «Народный мастер – носитель национальной культуры»**

**Тема 6:** «Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность»

**Тема 7:** «Ярмарочный торг в жизни и искусстве»

**Раздел: «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство»**

**Тема 8:** «Творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство»

**Тема 9:** «Военная героика и искусство»

**Тема 10:** «Спорт и искусство»

Обобщающий урок

**Внутрипредметный модуль (12 ч) – «Национальный орнамент».**

15-16 Быт и традиции русского дворянства 18 – начала 19 в. В жизни и искусстве(2ч)

17-18. «Без вышивки в доме не обойтись»(2ч)

19-20. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени»(2ч)

21-22. «Каков мастер, такова и работа»(2ч)

23-24 Русские ювелирные украшения 17-20 вв.(2ч)

25-26 Ярмарочный торг в жизни и искусстве(2ч)

#### 4. Тематическое планирование

##### 5 класс

№	Тема	Количество часов
Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве		<b>9ч</b>
	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5 ч.
1.	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	
2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	
3	Модуль. Осенние плоды в твоём натюрморте.	
4	Модуль. Осенние плоды в твоём натюрморте.	
5	Модуль. Чудо- дерево. Образ – символ «древо жизни» в разных видах искусства.	
	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	4 ч.
6	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	
7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	
8	Модуль. «Осенних дней очарованье» в книжной графике.	
9	Модуль. «Осенних дней очарованье» в книжной графике	
Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве (8ч)		<b>8ч.</b>
	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность	2
10	Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен	

	культурно – промышленными товарами и форма общения между людьми.	
	Образ времени года в искусстве	2
12	Зимняя пора в живописи и графике	
13	Зимняя пора в живописи и графике	
	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно – прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества	2
14	Делу время, потехе час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	
15	Делу время, потехе час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	
	Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2
16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	
17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	
<b>Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве</b>		<b>6</b>
	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота	2
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	
19-20	Модуль. Изба – творение русских мастеров – древоделов.	2
21	Модуль. Изба – модель мироздания.	
22	Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность.	
	Образ народной жизни а опере –сказке «Снегурочка». Синтез искусств	2
23	Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка».	
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка».	
	Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	2
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	
27-28	Модуль. Традиции оформления праздничной среды.	
<b>Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве</b>		<b>6</b>
	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа	2
29	Модуль. Животные – братья наши меньшие.	1
30	Модуль. Животные и его повадки в творчестве скульпторов – анималистов.	1
	Модуль. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	2
31	Экологическая тема в плакате	1
	Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве	
32	Троицына неделя и образы её в искусстве	1
33	Обрядовые куклы. Троицыной недели. Традиции и современность.	1
34	Промежуточная аттестация.	1

Всего	35
-------	----

### 6 класс

№	Тема	Количество часов
	Образ цветущей и плодоносящей природы - вечная тема в искусстве. Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве	<b>6</b>
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1
2-3	Модуль. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2
4.	Модуль. Осенние цветы в росписи твоего подноса	1
5-6	Модуль. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	2
	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур Символика древних орнаментов	<b>7</b>
7	Древний Египет - родина растительного орнамента (1 ч).	1
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта (1 ч).	1
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции (1 ч).	1
10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2
12-13	Модуль. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии русская набойка	2
	Традиции новолетия в культуре народов мира	<b>3</b>
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1
15-16	«Новый год шагает по планете...»	2
	Образ ратного подвига и ратного подвига тема защиты родной земли в искусстве	<b>4</b>
17	Модуль. Каменные стражи России(1 ч).	1
18.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1
	Прославление женщины в искусстве народов мира	<b>2</b>
21	Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве.	1
22	Личность женщины в портретно – исторической композиции 19 – начала 20 в.	1
	Народный костюм в зеркале истории	<b>2</b>
23-24	Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	2
	Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств	<b>2</b>
25-26	Модуль. «Возьмёмся за руки, друзья...»Разноликий хоровод. Творческая сила самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.	2
	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве	<b>4</b>
27-28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2

29-30	Живая зыбь	2
	Светлое Христово воскресение, Пасха.	2
31-32	Модуль. «Как мир хорош в своей красе неожиданной..»	2
	Весеннее многообразие природных форм в искусстве	2
33-34	Земля пробуждается.	1
	«Радость моя, земля!» Промежуточная аттестация	1
	Всего	34

### 7 класс

№	Тема	Количество часов
Раздел: «Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве»		<b>9</b>
T1	«Объекты архитектуры в пейзаже»	2
1	Природа мест, где я живу	1
2	Красота городского и сельского пейзажа	
T2	«Предметная среда человека в натюрморте	3
3	О чём поведал натюрморт	
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	
T3	«Интерьер как отображение предметно – пространственной среды человека»	2
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	
8	Интерьер твоего дома	
Раздел «Мир русской дворянской усадьбы как достояние национальной художественной культуры и образ жизни человека в искусстве архитектурный ансамбль»		
T4	«Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль»	1
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 – второй половины 18 в. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды человека и его духовной жизни.	
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18 – середины 19 в.	
T5	«Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве	6
12	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий.	
13-14	Русская скульптура 18- начала 19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	
15-16	Модуль. Быт и традиции русского дворянства 18 – начала 19 в. В жизни и искусстве	2
Раздел: «Народный мастер – носитель национальной культуры»		<b>10</b>
T6	«Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность»	8
17-18	Модуль. «Без вышивки в доме не обойтись»	2
19-20	Модуль. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени»	2
21-22	Модуль. «Каков мастер, такова и работа»	2
23-24	Модуль. «Русские ювелирные украшения» 17-20 ва	2
25-26	«Ярмарочный торг в жизни и искусстве»	2
Раздел: «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство»		<b>8</b>
T8	«Творческая деятельность человека в жизни и	3



	искусстве. Космическая техника и искусство»	
27	Галактическая птица	2
28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	2
T9	Военная героика и искусство	1
30	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-19вв.	1
31	Образ защитника Отечества в искусстве 20 в.	1
T10	Спорт и искусство	
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	
33-34	«Спорт, спорт, спорт...»	
35	Промежуточная аттестация	
	<b>Всего</b>	<b>35</b>