

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 г. Балтийска

«Утверждаю»	Согласовано	Рассмотрено
Директор МБОУ СОШ №4	заседание МС	на заседании МО
	Протокол №__	Протокол №__
«__»_____20__	«__»_____20__	«__»_____20__
_____Л.Н. Чапля	_____	_____

Рабочая программа учебного предмета
«Живое слово. Литература»
5-8 класс, ступень базовый уровень

1. Пояснительная записка

1.1. Концепция и обоснование

Курс «Живое слово» является составной частью проекта регионального компонента наравне с курсами истории, литературы, МХК, технологии. В соответствии с разработанной и утвержденной Правительством РФ Концепцией модернизации российского образования и Национальной доктриной российского образования была утверждена в Калининградской области концепция регионального компонента, суть которой заключается в углубленном изучении российской национальной культурно-исторической традиции.

Это обусловлено целым рядом факторов социального, культурного, духовно-нравственного характера.

Исторические перемены российской жизни в 20 в., связанные с трагическими событиями русской революции и идеологией «нового человека», «нового мира» и т.д., приведшей к «вымыванию» (если не сказать насильственному искоренению) национальной культурной доминанты; сложные, противоречивые и часто деструктивные явления в современном культурном и образовательном процессе постперестроечного периода; общие глобализационные процессы, идущие в мире, когда вместо международной интеграции навязывается концепция подчинения мировых природных, человеческих и культурных ресурсов одной общепланетарной системе глобального управления, – ставят перед образованием задачу восстановления, сохранения исторической памяти, духовно-нравственных традиционных ценностей, которые всегда являлись почвой, объединяющей народы и питающей народную жизнь и культуру.

В последнее время становится очевидной все нарастающая разочарованность в американизированной масскультуре, неспособной удовлетворить духовные потребности народов с исторически сложившимися традициями высокой культуры, к которым бесспорно относится и русская с ее тысячелетней историей. В этой ситуации вновь возникает тяга к национальным истокам, к своей культурно-исторической специфике.

Современный мир переживает сложнейший период кризисов и бурь, касающихся самих основ национальной жизни народов. Авторы современного фундаментального научного исследования «История культур славянских народов» убеждены: «История дает много примеров тому, что в условиях бурь и потрясений выживали народы, которым удавалось сохранить свои духовные ценности и внутреннюю свободу, свою культурную самобытность и национальное самосознание».

Особенно остро проблема национальной идентификации стоит перед населением Калининградской области, территориально не связанной с Россией. Будучи россиянами (русские, белорусы, украинцы составили костяк населения области – более 90 % всего населения, при этом ныне население пополняется и переселенцами, принадлежащими к различным культурам, национальностям, вероисповеданиям), жители области в современных условиях не имеют возможности поддерживать тесные контакты с «материковой Россией». Подрастающее поколение гораздо чаще выезжает в Польшу, Германию, Прибалтику. Отсюда бóльшая для калининградской молодежи, по сравнению с российскими подростками и юношеством, опасность ориентации на ценности прозападной культуры. Думается, в этих условиях проблема сохранения русской традиционной культуры оказывается особенно актуальной. Решить ее может лишь система мер, направленных на создание единого пространства с русской национальной доминантой, предпринимаемых как на уровне государства и общества, так и на уровне отдельной семьи, школы, человека.

Этому призвана служить и программа курса «Живое слово», основной задачей которого является изучение национальной традиции, явившей себя в лучших произведениях отечественной словесности, в русской классической литературе.

1.2. Общие положения концепции курса.

Любая культура существует в первую очередь благодаря традиции, преемственности основных духовно-нравственных ценностей, а, следовательно, является историчной и не

может быть познана вне истории народа и его духовного выбора. Существуют общие законы формирования любой национальной культуры: в ее основании всегда находятся религиозные представления народа о жизни и смерти, о духовно-нравственных ценностях человеческого бытия, которые реализуются в истории, формах жизни и творчестве народа. Именно поэтому главным в построении курса русской словесности «Живое слово» является принцип историзма, позволяющий рассматривать произведения в историко-культурном контексте каждого периода с учетом всех его составляющих: веры, уклада жизни, системы духовно-нравственных ценностей, особенностей национального мироощущения, выразившегося в особом характере поэтики произведений. Это ни в коей мере не означает замкнутости культур, напротив, дает основание для диалога и взаимовлияния. Изучение родной литературы не исключает обращения и к литературе зарубежной, тем более что западноевропейская традиция (тоже в основе своей христианская) дала много образцов высокой литературы, повлиявшей на развитие русской словесности и, в свою очередь, испытавшей на себе ее влияние.

Исходным положением в исследовании и познании культуры любого народа является изучение ее национальной неповторимости, своеобразия, тех свойств, которые выражают «лицо» нации. «Культура воплощает в себя душу нации, - пишет известный филолог-пушкинист В.С. Непомнящий. - Каждая нация и существует как таковая, в своей индивидуальности, в своей неповторимой ценности до тех пор, пока существует, живет, развивается, возобновляет свою традицию культура. Достижения культуры могут пережить нацию, как пережили, например, шедевры египтян, древних греков и римлян. А вот пережить свою культуру нация не может: с упадком или мутацией культурного развития нация погибает, вырождается».

Таким образом, несомненным является положение о том, что тип любой национальной культуры определяется в первую очередь содержанием той религии, которая лежит в ее основании. Для русской истории и культуры такой первоосновой стала восточная ветвь христианства, или «греческое» вероисповедание, или *Slavia Orthodoxa*, т.е. православие. Истоком и основой нашего национально-исторического и культурного развития стало крещение Руси в 988 году Великим равноапостольным князем Владимиром, принятое народом осознанно и свободно. Конечно, оно не было случайным, а было подготовлено более чем столетним внутренним процессом познания христианства, благодаря просветительской деятельности святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, создавших славянскую азбуку и переведших Священное Писание и богослужебные тексты на славянский язык. Замечательный русский философ Владимир Соловьев говорил о Крещении Руси князем Владимиром, как о национальном самоотречении, имея в виду отказ от язычества. Об этом же пишет известный философ и богослов Георгий Флоровский: «История русской культуры начинается с Крещения Руси... Русь приняла крещение от Византии. И это сразу определило ее историческую судьбу, ее культурно-исторический путь... Крещение было пробуждением русского духа... Языческое время остается за порогом истории. Это совсем не значит, - пишет дальше исследователь, - будто не было языческого прошлого. Оно было, и побледневшие, а иногда и очень яркие следы его и воспоминания надолго сохраняются и в памяти народной, и в быту, и в самом народном складе». Как всегда просто и точно выразил эту же мысль А.С. Пушкин сказав: «Греческое Вероисповедание, отдельное от всех прочих, дает нам особый национальный характер», и «мы обязаны монахам нашей истории, следственно, и просвещением» (1822 г.).

Еще одно важнейшее значение этого факта – крещения – отмечают все исследователи истории русской культуры, говоря о том, что через христианство древняя Русь вступает в творческое и живое взаимодействие со всем окружающим культурным миром. Проф. М.Н. Громов утверждает: «Христианизация явилась прорывом в качественно иное состояние общества и сознания. Киевская Русь вошла в круг цивилизованных народов Европы.... Культура Древней Руси постепенно вышла на мировой уровень развития, преодолев патриархальную местную ограниченность языческого прошлого».

Таким образом, методологически верно изучать историю русской культуры и национальной литературы, учитывая их глубокую внутреннюю связь с православием. Обратим внимание, что именно этот принцип лежит в основе общепринятого отделения литературы древнерусской (или русского средневековья XI – XVII веков) от русской литературы Нового времени (XVIII– XX веков), т.к. период конца XVII – начала XVIII в. отмечен активным процессом секуляризации (или расцерковления), отделения светской литературы от церковной. Но и после так называемого «обмирщения» литературы, она не отделилась от христианства, которое становится внутренней, ценностной основой творчества русских писателей и пронизывает всю ткань их произведений, проявляясь на всех его уровнях.

В духовной жизни нашего народа, в нашем образовании родная словесность всегда играла особую роль, ибо она была одновременно историей формирования национального самосознания, национальных идеалов, средоточием наших духовных святынь. В работе педагога-словесника воспитание является неотъемлемой частью учебного процесса. Поэтому для учителя очень важно видеть нравственный, воспитательный потенциал произведения, который всегда основан на духовных ценностях.

По мысли русского классика И.А. Гончарова, основная задача искусства и литературы, — «довершать воспитание и совершенствовать человека». И это понимали наши великие соотечественники, ставя заботу о душе на первое место. Еще Ярослав Мудрый говорил: «Если прилежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей». Так и в русской классике трудно найти героя, замыкающего ценности мира на себе. Абсолютно для всех героев отечественной литературы духовная сфера жизни – наиважнейшая. Великие русские писатели-классики ставили вопросы о цели и смысле жизни, об истинных и ложных идеалах, о любви к своему отечеству, о добре и зле... Вот почему автор школьных учебников по литературе, доктор филологических наук проф. Ю.В. Лебедев утверждает: «Приобщение к высокой литературе – не забава, а напряженный труд... Любовь к великой литературе даром никому не дается: ее нужно заслужить через духовный и трудный путь приобщения к тем ценностям и святыням, которые в ней заложены и которые она утверждает. Эти ценности никак не зависят от наших мнений о них и от нашего к ним отношения. Они абсолютны, как земля, небо и солнце». «Духовный труд» приобщения к классике есть приобщение к ее «ценностям и святыням»... Именно поэтому восстановление духовных основ нации становится сегодня миссией уроков литературы.

Вера, душа, духовность, смысл жизни, честь, любовь, совесть, милосердие, память, Отчизна, семья – это основные концептуальные понятия всей русской литературы. Возможности уроков литературы в превращении этих аксиологических понятий в личностные ценностные ориентиры ученика очень широки: нужно помогают подростку увидеть в произведениях художественной литературы их общий человеческий смысл, вечные проблемы, закономерности самой жизни, постичь нравственные, философские идеи.

К сожалению, в современных программах просматривается тенденция сокращения часов русской литературы, уменьшается состав произведений русской классики, недостаточно представлена древнерусская литература, современные проза и поэзия, отражающие духовно-нравственный поиск, фольклорные произведения, хранящие представления народа о жизни, мироустройстве, добре и зле, изучаются бессистемно. Именно поэтому введение регионального компонента по литературе своевременно и актуально.

«Живое слово» представляет собой базовый ориентирующий материал по курсу русской литературы в 5 – 8 классах, могущий служить учителю-словеснику основой для работы над произведениями русской литературы, транслирующими безусловные национальные культурно-исторические и духовно-нравственные ценности.

1.3. Цели и задачи курса «Живое слово»

Целями курса являются следующие:

- усвоение школьниками традиций и ценностей русской национальной культуры, истории, быта;
- воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего историю и культуру своего отечества;
- воспитание уважения к прошлому своего народа, восстановление исторической памяти;
- нравственное развитие подростков на основе традиционных для России ценностей, помощь учащимся в национальной идентификации;
- формирование у подростков нравственных идеалов на основе отечественных духовных и культурных ценностей;
- воспитание любви к родному слову, обогащение и развитие речевой культуры школьников;
- Достижение этих целей возможно путем решения следующих задач:
- чтение и анализ ряда художественных произведений русских писателей и поэтов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества, отвечающих целям курса;
- раскрытие, уяснение и интериоризация духовных, нравственных и культурно-исторических ценностей, отраженных в этих произведениях;
- создание у подростков устойчивого представления о русском национальном характере;
- анализ и уяснение особенностей авторского восприятия Руси, России, русского человека в произведениях курса;
- анализ художественного и языкового своеобразия изучаемых произведений.

2. Содержание программы

Методологическим основанием представленного курса являются идеи развития национальной отечественной культуры русских философов (И. Ильин, П. Флоренский, С. Булгаков, В. Соловьев, Н.О. Лосский, Н. Бердяев, Георгий Флоровский), известных культурологов, исследователей русской и мировой словесности (А.Ф. Лосев, Г.П. Федотов, В.Н. Топоров, Д.С. Лихачев, С. Аверинцев) и современных литературоведов, изучающих национальную специфику русской словесности и ее духовно-нравственную составляющую (В.С. Непомнящий, И.А. Есаулов, В.Н. Захаров, А.Н. Ужанков и др.); идеи духовно-практического отношения к человеку (И.А.Ильин), личностно-духовного отношения к знанию – (Б.Рассел), а также личностно ориентированные технологии.

Место предмета в учебном плане

Курс рассчитан на 4 года обучения (140 часов; 1 час в неделю). В соответствии с идейным и практико-ориентированным замыслом программы, а также с учетом психологических особенностей подростков 5 – 8 классов курс «Живое слово» может быть разделен на два блока: 5 – 6 классы и 7 – 8 классы. При этом первый блок предоставляет широкие возможности интеграции курса с историей, МДК, даже технологией.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по «Живому слову»
за курс 5 класса:**

В процессе обучения учащиеся должны знать/понимать:

- место искусства в жизни человека и общества
 - начальное понятие об авторе текста и адресате художественного произведения
 - основные понятия о теме, герое сюжете и композиции художественного произведения
- воспринимать и понимать художественный текст адекватно авторскому замыслу

Уметь:

- составлять устные и письменные рассказы о тех или иных событиях
 - точно и выразительно высказывать свои мысли
 - выразительно читать произведения и их фрагменты
 - работать над созданием и редактированием собственных текстов
 - вести диалог, используя основные правила ведения диалога
 - пользоваться справочной и энциклопедической литературой
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по «Живому слову»
за курс 6 класса:**

Учащиеся должны знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;

В процессе обучения учащиеся должны уметь:

- составлять и редактировать устные и письменные высказывания о тех или иных событиях с определенными стилистическими характеристиками;
- точно и выразительно высказывать свои мысли;
- воспринимать и создавать стилистические заимствования и подражания;
- соотносить стихотворение особенности поэтического произведения с его содержанием и настроением;
- заучивать и выразительно рассказывать литературные художественные тексты;
- формулировать и обосновывать нравственную оценку героев художественного произведения;
- находить в справочно – энциклопедической литературе материал для комментирования художественного произведения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по «Живому слову»
за курс 7 класса:**

Учащиеся должны знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по «Живому слову»
за курс 8 класса:**

Учащиеся должны знать/понимать:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

Учащиеся должны уметь:

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Содержание программы курса «Живое слово» 5 класс

Истоки русской культуры: от язычества к христианству. Выбор Древней Руси.

«Повесть временных лет» о древних славянах – язычниках. От язычества к христианству: выбор Древней Руси. «Повесть временных лет» о принятии Русью христианства.

Мир фольклора и русская словесность. Русский крестьянский мир и народное творчество.

Крестьянский уклад жизни и народное творчество. Русская народная песня.

От Рождества до Пасхи. Народная духовная поэзия и стихи русских поэтов.

«Днесь Христово Рождество». Рождество в русской поэзии. Масленица в народной поэзии и русской литературе. Поэзия пасхального цикла. Страстная седмица. Пасха в русской словесности.

Духовно-нравственные идеалы в русской народной сказке и былине.

Сказка «Бой на Калиновом мосту». Первый бой Ильи Муромца. Тема татаро-монгольского нашествия в былинном творчестве и образ героя защитника. Русская народная сказка «Иван бесталаный и Елена Премудрая». Главный талант человека. Русская народная сказка «Сказка о Василисе, золотой косе, непокрытой красе и об Иване Горохе»: «Чтобы в роды родов славилось имя...».

Идеалы народной несказочной прозы. Предания, сказания, легенды.

Народное предание и тема русской истории. Образ русского царя в исторических преданиях. Царь Петр I. «Чудо богатырь» земли русской. Народное предание о А.В. Суворове. «Чудо - вождь» земли русской. Жизнь и подвиги великого полководца А.В.Суворова. Духовно нравственные ценности в христианских, народных легендах и притчах. Духовно нравственные ценности в христианской народной легенде «Повесть о царе Аггее, о том, как он пострадал из-за своей гордости»

Литературная притча в русской словесности.

«Чтобы познать мудрость и наставление»: притчи царя Соломона. Евангельские притчи. Притча о блудном сыне. «Кто мой ближний?» Тема милосердия в русской словесности. Жанр литературной притчи. «Будьте милосердны...». Тема милосердия в русской словесности. «Что такое счастье и где его искать?» По притчам Л.Н.Толстого и В.Даля

Литературная сказка: освоение народной традиции.

Чему учат сказки Пушкина. П.П.Ершов. «Конек горбунок». Сергей Трофимович Аксаков.

«Аленький цветочек». Сказки Степана Григорьевича Писахова.

Содержание программы курса «Живое слово» 6 класс

«Ценностное пространство древнерусской книжности». Слово и книга как ценностные категории древнерусской словесности.

Вводный «В начале было Слово...». Книга книг (роль Библии в русской словесности). На каком языке говорит Библия. Евангельское слово. Славян просветители. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. «Аз буки веди» О красоте и смысле славянской азбуки. Книжный свет. О роли книги в Древней Руси. «Молнии слов светозарных». О красоте церковно- славянского языка.

Древнерусская летопись о начале земли Русской

Летопись земли Русской и первый ее летописец- преподобный Нестор. «Это бог вас, братия, собрал». (Древнерусская литература о создании Киево-Печорского монастыря и его основателях-преподобных Антонии и Феодосии.

Татаро-монгольское нашествие и его осмысление в древнерусской литературе.

«Россия, Русь! Храни себя, сохрани». (Тема татаро-монгольского нашествия и образ земли Русской). «За край свой насмерть стой». (Образ Евпатия Коловрата). «Солнце земли Русской». (Образ Александра Невского). «Поле Русской славы». (Образ Куликова поля в

Русской словесности и святой князь Дмитрий Донской). «Преподобный Сергей Радонежский- молитвенник и заступник земли Русской».

«Уроки доброты русской словесности». Рождественские и святочные рассказы: особенности жанра.

«Чем пахнет рождество» (Образ Рождества в рассказе В.А. Никифорова-Волгина «Серебряная метель». Чудо милосердия. Святочный рассказ Куприна «Чудесный доктор». Чудо прощения. Рождественская повесть Чарской «Записки маленькой гимназистки». Жизнь как дар: сказки Л. Чарской «Живая перчатка» и «Три слезинки королевы». «Ложное и истинное счастье». Сказки Лидии Чарской «Живая перчатка», «Три слезинки королевы», «Подарок феи».

Образ Отечества и русский характер в творчестве В.И. Даля.

«Что такое Отчизна?». «Живут у нас на земле Правда и Кривда». «Русский характер». (Изображение русского характера в рассказах Даля). Что такое совесть?

Нравственный мир ребенка.

«Для пользы других». Лесков «Неразменный рубль». Подвиг детской души в рассказе Н.Г. Гарина_Михайловского «Тёма и Жучка». Испытание души (Н.Г. Гарин –Михайловский «Первое испытание». Для чего живет человек?» Рассказ Гаршина «Сказка о жабе и розе». Прервать цепочку зла. Рассказы В.А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата». Исцеление души. Рассказ Екимова «Ночь исцеления», «Светлый праздник». «Образ Родины моей» - память о «земле отцов».

Содержание программы курса «Живое слово» 7 класс

Грех и его искупление как духовно-нравственная коллизия

Путь раскаяния в традиции святочного рассказа

(Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе»)

С. А. Абрамов. «Выше радуги»

Проблема Истины и лжи в нравственном пространстве человечества

А. Алексин. «Чехарда».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Г. Уэллс. «Дверь в стене».

В. К. Железников. «Чучело»

Соблазн и его преодоление. Структура соблазна. Проблема духовно-волевой стойкости.

Э. Т. А. Гофман. «Фалунские рудники». История падения души человеческой П. П. Бажов. «Горный мастер».

А. фон Шамиссо. Необычайные приключения Петера Шлемилля.

Будущая судьба человечества. Человек ожидаемый и человек реальный. Проблема идеального образа человека и способности его обрести.

Одоевский «Город без имени»

Сергиенко «До свиданья, овраг»

Р. Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Д. Толкиен «Лист кисти Ниггля»

Содержание программы курса «Живое слово» 8 класс

Псалтири и русская литература

Гордость и смирение – полярные категории европейской культуры.

Путь князя Игоря «Слово о полку Игореве»; А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: идея воли и смирения; Идея смирения в произведениях Лескова. «Лев старца Герасима»; Образ смирения в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи»; Е. Шварц «Два брата»;

ОУайльд «Звездный мальчик» - идея гордости и проблема красоты; Д.Р.Р. Толкиен «Властелин колец».

Что такое счастье?

Н.П. Вагнер «Счастье», «Чудный мальчик»; И.А. Грин «Зеленая лампа», В. Крапивин «Звезды под дождем»; Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»; Г.Х. Андерсен «Девочка со спичками».

О любви: грани красоты и путь к счастью.

Святочные рассказы Н. Лескова «Зверь», «Жемчужное ожерелье»; Г.Х. Андерсен «Русалочка», О.Уайльд «Соловей и роза»; А.С. Пушкин «Метель», «Капитанская дочка» (мотив благословения); В. Солохунин «Кувшинка»; глава «Петровками» из романа И.С. Шмелева «Лето Господне»; В. Шукшин «Одни», Н.В. Гоголь «Старосветские помещики» - «Любочь никогда не престаёт».

Верность, мужество и готовность к подвигу.

Е. Шварц «Убить дракона» - Что значит быть человеком?; Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен» (гл. 1, 4, 11, 12); Г. Белль «Где ты был, Адам?» (гл. 1, 3, 9); Война и человек: русская литература о смысле войны, о подвиге и верности – В. Кондратьев «Сашка», Ю. Бондарев «Горячий снег», А. Солженицын «Желябугские выселки». Рассказы о чеченской войне: А. Борзенко «Пасха», В. Шурыгин «Снискали бессмертие». Война в русской поэзии и песне.

Проблема веры в литературе 19-20 веков.

К.С. Льюис «Хроники Нарнии» («Племянник чародея», «Лев, колдунья, платяной шкаф», «Серебряное кресло», «Повелитель зари»); проблема веры и неверия О. де Бальзака «Обедня безбожника»; Н.С. Лесков «Христос в гостях у мужика»; И.С. «Христос»; «Духовной жаждою томим...» - духовная лирика русских поэтов.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
1	Истоки русской культуры: от язычества к христианству. Выбор Древней Руси.	5	Различать свойства и возможности слова, его роль в жизни человека и в литературе Высказывать своё мнение обобщать, делать выводы, анализировать текст, уметь общаться в группе. Анализировать, критически мыслить, работать с художественным текстом. Понимать и объяснять смысл понятия <i>язычества</i> и систему ценностей древних славян.
2	Мир фольклора и русская словесность.	18	Понимать и объяснять смысл понятий: <i>уклад жизни, быт, нравы и обычаи русского народа, народная песня, колядка.</i> Различать народные музыкальные инструменты. Участвовать в подведении итогов урока, делать выводы анализировать. Понимать и объяснять произведения русских поэтов о Рождестве, Масленице, о Пасхе, Страстной Седмнице. Критически мыслить, выделять главное, анализировать, сравнивать, сопоставлять, ставить вопросы к тексту, выразительно читать. Понимать и объяснять слова <i>защитник, богатырь.</i> Работать с текстом сказки, давать характеристику героям.
3	Литературная притча в русской словесности.	6	Понимать и объяснять что такое народное предание. Отличать предания от сказок и легенд. Анализировать текст, давать оценку жизни и

			<p>подвигам великого русского полководца. Раскрывать глубокий духовно - нравственный смысл христианских легенд</p> <p>Понимать и объяснять смысл понятия <i>библейская притча</i>.</p> <p>Критически мыслить, анализировать, работать с художественным текстом, стремиться к самосовершенствованию. Понимать и объяснять смысл понятия <i>милосердие</i>. Находить в содержании идею Евангельской и древне – русской притчи.</p> <p>Находить идею текста, используя все уровни анализа, обобщать, делать выводы. Принимать участие в работе группы, стремиться к самосовершенствованию.</p>
4	Литературная сказка: освоение народной традиции	6	<p>Обсуждать, какие качества характера составляют идеал, а какие – антиидеал человека в сказках А.С. Пушкина.</p> <p>Критически мыслить, выделять главное, анализировать, сопоставлять, работать в группе по сказкам А.С. Пушкина. Определить духовный и нравственный смысл его сказок; развивать устную речь и творческое мышление.</p>
		35	

Тематическое планирование по «Живому слову» для 6 класса

№ п.п.	Раздел	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности
I	«Ценностное пространство древнерусской книжности».		
1	Слово и книга как ценностные категории древнерусской словесности.	<p>1.Вводный «В начале было Слово...»</p> <p>2.Книга книг (роль Библии в русской словесности)</p> <p>3.На каком языке говорит Библия</p> <p>4.Евангельское слово</p> <p>5.Славян просветители. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий</p> <p>6.«Аз буки веди». О красоте и смысле славянской азбуки</p> <p>7.Книжный свет. О роли книги в Древней Руси</p> <p>8.«Молнии слов светозарных». О красоте церковно-славянского языка.</p>	<p>Изучают роль слова в жизни человека и в литературе.</p> <p>Работают с текстом, анализируют его, выделяют идею произведения; аргументируют притчи, раскрывая смысл притчи. Знакомятся с жанрами Библии, ее языком; изучают название букв кириллицы; по названию букв старославянской азбуки определяют их значение</p>
2	Древнерусская летопись о начале земли Русской	<p>1. Летопись земли Русской и первый ее летописец-преподобный Нестор.</p> <p>2. «Это бог вас, братия, собрал». (Древнерусская литература о создании</p>	<p>Формируют навыки проблемного анализа текста,</p> <p>Узнают содержание церковно-славянской «Повести временных лет»</p> <p>Работают с произведением Древне Русской литературы</p>

		Киево-Печорского монастыря и его основателях-преподобных Антонии и Феодосии.	
3	Татаро-монгольское нашествие и его осмысление в древнерусской литературе.	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Россия, Русь! Храни себя, сохрани». (Тема татаро-монгольского нашествия и образ земли Русской). 2. «За край свой насмерть стой». (Образ Евпатия Коловрата). 3. «Солнце земли Русской». (Образ Александра Невского). 4.«Поле Русской славы». (Образ Куликова поля в Русской словесности и святой князь Дмитрий Донской). 5.«Преподобный Сергей Радонежский- молитвенник и заступник земли Русской». 	Изучают произведение Н.Рубцова; древнерусское произведение «Повесть о разорении Рязани Батыем»; житийный рассказ С.С. Куломзиной «Святой благоверный и великий князь Александр Невский»; произведения, посвященные Куликовской битве; анализируют критически мыслить при работе с художественным текстом; сравнивают, формулируют проблемные вопросы при анализе текста.
П	«Уроки доброты русской словесности».		
1	Рождественские и святочные рассказы: особенности жанра.	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Чем пахнет рождество» (Образ Рождества в рассказе В.А. Никифорова-Волгина «Серебряная метель». 2.Чудо милосердия. Святочный рассказ Куприна «Чудесный доктор». 3.Чудо прощения. Рождественская повесть Чарской «Записки маленькой гимназистки». 4.Жизнь как дар: сказки Чарской «Живая перчатка» и «Три слезинки королевы». 5.«Ложное и истинное счастье». Сказки Лидии Чарской «Живая перчатка», «Три слезинки королевы», «Подарок феи». 	Изучают особенности жанра святочного рассказа; делают выводы о духовно нравственном смысле праздника. Выделять главное из текстов, идею произведения; анализируют тексты, сравнивают; анализируют образы основных персонажей.
2	Образ Отечества и русский характер в творчестве В.И. Даля.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое Отчизна?» 2.«Живут у нас на земле Правда и Кривда». 3.«Русский характер». (Изображение русского характера в рассказах Даля). 4.Что такое совесть? 	Знакомятся с биографией Даля. Работают с текстом; анализируют проблемы; формируют собственные нравственные принципы

3	Нравственный мир ребенка	<p>1.«Для пользы других». Лесков «Неразменный рубль».</p> <p>2.Подвиг детской души в рассказе Н.Г. Гарина-Михайловского «Тёма и Жучка».</p> <p>3.Испытание души (Н.Г. Гарин – Михайловский«Первое испытание».</p> <p>4.Для чего живет человек?» Рассказ Гаршина «Сказка о жабе и розе».</p> <p>5-6.Прервать цепочку зла. Рассказы В.А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой», «Мститель», «Закон набата».</p> <p>7.Исцеление души. Рассказ Екимова «Ночь исцеления»</p> <p>8.«Светлый праздник».</p> <p>9-11.«Образ Родины моей» память о «земле отцов».</p>	<p>Формируют понятие об «истинных и ложных ценностях», «полном счастье» по Н.С.Лескову;«испытание», «доносительство», «раскаianie»(Гарин-Михайловский); работают с текстами произведений;</p> <p>анализируют образ героя, мотивацию его поступков; выделяют главное, анализируют, сопоставляют, ставят вопросы к тексту. Закрепляют понятие о Пасхе, как самом светлом христианском празднике; рассуждают о древней Руси, как о государстве, с которой начинается история нашей Родины</p>
---	--------------------------	--	--

Тематическое планирование 7 класс

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
	Грех и его искупление как духовно-нравственная коллизия.	5	Участвовать в погружении в текст рассказа. Обсуждать краткие сведения о биографии писателя; особенности жанра святочного рассказа, Работать с текстом произведения, анализировать находить проблему, давать характеристику героя.
	Проблема истины и лжи в нравственном пространстве человечества.	11	Понимать и объяснять, что главный объект внимания писателя-душа человека, человеческая совесть. Произвести анализ сюжетной линии и системы образов. Выявить главную философскую мысль произведения. Формировать представление об основных человеческих пороках. Понимать и объяснять, что такое <i>образы- символы</i> и их роль в развитии философской мысли. Закрепить понятие «символ» и его использование в литературе. Участвовать в раскрытии идеи рассказа, поиска духовного смысла мотива жертвоприношения.. Понимать и объяснять, что такое «воля», «авторитет», «вера»-и их роль в развитии повести. Высказывать своё мнение. Обсуждать композиционные особенности, своеобразие построения повести.

	Соблазн и его преодоление Структура соблазна. Проблема духовно-волевой стойкости.	9	Принимать участие в обсуждении учения святых отцов о соблазне. Раскрывать основную идею конфликта между героями. Понимать и объяснять понятия о центральном конфликте, о собственном грехе и его осознании. Принимать участие в обсуждении пороков <i>лести, привязанности</i> . Совершить путешествие «вслед за автором», чтобы в полной мере понять структуру соблазна. понятие о проблеме свободы выбора и ответственности за сделанный выбор.
	Будущая судьба человечества. Человек ожидаемый и человек реальный. Проблема идеального образа человека и способности его обрести.	10	Принимать участие в обсуждении, анализировать философскую концепцию творчества писателя, её основные положения и актуальность. Участвовать в обсуждении характеристики сюжета. Высказывать своё мнение об взаимоотношении человека с природой и предназначение человека на земле. Анализировать произведения с опорой на основную проблему- связь научных знаний и человеческой совести.
		35	

Календарно-тематическое планирование по «Живому слову» для 8 класса

№ п.п.	Раздел	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности
		1. Псалтири и русская литература	Узнают, что такое псалтирь. Осознают значение книг в жизни человека, аргументировано излагают свою точку зрения.
I	Гордость и смирение – полярные категории европейской культуры.	1. Путь князя Игоря в «Слове о полку Игореве». 2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». 3. Н.С. Лесков «Лев Старца Герасима», идея смирения 4. Образ смирения в рассказе И.С. Тургенева «Живые мощи». 5. Е. Шварц «Два брата». 6-7. О. Уайльд «Звёздный мальчик». 8-9. Д.Р. Толкиен «Властелин колец».	Знакомятся с содержанием текстов; со значением притчевого повествования; различают жанр притчи от других жанров; определяют идею произведений, их традиционные ценности; делают выводы о морально-этическом содержании произведений зарубежной литературы.
II	Что такое счастье?	1. Н.П. Вагнер «Счастье». 2. Н.П. Вагнер «Чудный мальчик». 3. И.А. Грин «Зелёная лампа». 4. В. Крапивин «Звёзды под дождём».	Знакомятся с авторами, содержанием произведений; делают вывод о нравственной позиции писателей, героев произведений; о роли подтекста. Дают сопоставительный анализ произведений.

		5-6.Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке», Г.Х. Андерсен «Девочка со спичками».	
Ш	О любви: Грани красоты и путь к счастью.	1.Е.Шварц «Обыкновенное чудо» 2.Рождественский спектакль, посвященный Святкам 3. Путь к счастью А.С.Пушкина «Метель». 4.«Любовь не ищет своего»: Г.Х. Андерсен «Русалочка», О.Уальд «Соловей роза». 5.В.Солоухин «Кувшинка». 6.«Любовь никогда не перестает» Н.В.Гоголь «Старосветские помещики». 23-24.Семья - ковчег любви и спасения. О святых страстотерпцах Николае 2 и его семье, их любви , подвиги святости и нашей истории. (на документальной основе, воспоминания, дневники , переписка).	Знакомятся с авторами, содержанием произведений; делают вывод о нравственной позиции писателей, роли подтекста. Выделяют главное в произведении. Разделяют понятия любви <i>истинной и мнимой</i> . Знакомятся с историей семьи Николая 2, ролью ее в нашей истории. Выделяют главное из опыта жизни царской семьи.
IV	Верность, мужество и готовность к подвигу.	1-2.Что значит быть человеком? Е. Шварц «Убить дракона». 3.Писатели западно-европейской литературы о войне. 4-6.Война и человек: русская литература о смысле войны о подвиге и верности. 7.Война в русской поэзии и песнях.	Знакомятся с авторами, содержанием произведений; делают вывод о нравственной позиции писателей, их героев; анализируют тексты. Делают вывод об идее произведений.
V	«Проблема веры в литературе 19-20 веков»	1. К.-С.Льюис. Хроники Нарнии. 2.Проблема веры и неверия в рассказе Оноре де Бальзака «Обедня безбожника». 3.Уверенность в невидимом» (опостол Павел) Н.С. Лесков «Христос в гостях у	Знакомятся с авторами, содержанием произведений; анализируют тексты, «выводят» образ русского солдата; определяют идею.

		мужика» и С.Тургенев «Христос». 4.Резервный урок.	

4. Программное и учебно-методическое обеспечение учебного плана.

Класс	Количество часов в неделю согласно учебному плану			Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
5-7	0	1	0	Программа по курсу «Живое слово» разработана в рамках регионального компонента содержания образования Калининградской области	Дорофеева Л.Г. Русская словесность. 5-6 классы). Калининград 2007г. 2008г.	Дорофеева Л.Г. «Живое слово: Методическое пособие для учителей» Калининград 2007 г.
8	0	1	0			

5. Список рекомендованной литературы

- Аверинцев С.С. Крещение Руси и путь русской литературы//Контекст 90.
- Бахтина Л.К. Мир сказок С.Писахова. Уроки внеклассного чтения в 5-6 классах.//Литература в школе 1999.
- Верещагин Е.М. Христианская книжность Древней Руси. М.1996.
- Грихин В.А. История древнерусской литературы 11-13 веков.
- Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности.
- Ильин И.А. Основы христианской культуры.
- Мадер Р.Д. П.П. Ершов и его сказка// Литература в школе.
- Панченко А.М. Эстетические аспекты христианизации Руси.
- Писахов Ст.Морожены волки. Сказки.
- Смышляева С.В. Урок праздник «Степан Писахов- очаровательный художник слова».
- Трубецкой Е. Умозрение в красках. Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи.//Философия русского религиозного искусства в 16-20 веках.
- Ужанков А.Н. Восприятие творчества и писательского труда в Древней Руси.

Планируемые результаты

Ученик научится :

- навыкам сотрудничества,
- различать прошлое, настоящее и будущее, соотносить изученные исторические события с датами,
- проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договорённости и правила;
- оценивать свои и чужие поступки;
- работать с текстом, с информацией; совершать поиск дополнительной информации для решения учебных и самостоятельных познавательных задач
- фиксировать информацию о внешнем мире и о самом себе с использованием инструментов ИКТ
- строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

Получит возможность научиться :

- делать выводы о собственной личности,
- решать проблемы на основе моральных принципов
- давать оценку своим поступкам
- готовности и способности к саморазвитию
- формулировать собственные ценностно-смысловые установки
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).